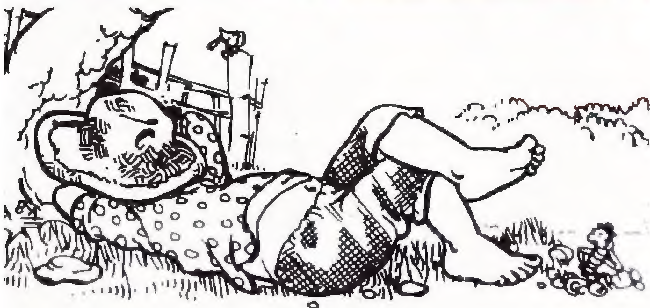
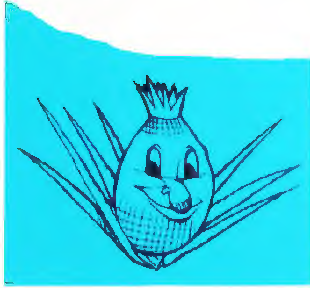


ایشین رپے سیفک مشترکہ اشاعتی پروگرام

آؤ ہنسین

ایشیا اور پے سیفک سے کہانیاں

پہیلیاں اور کہانیاں



₹ 65.00

ISBN 812370677-4



4 788123 706771

13140860



nbt.india

एन बी टी इंडिया

नیشنल बک ٹرسٹ، انڈیا

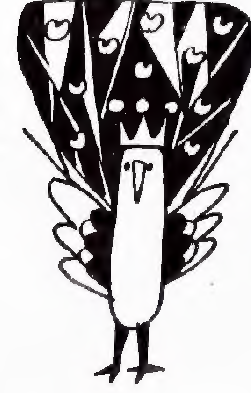
آؤہنسیں

ایشین / پے سیفک مشترکہ اشاعتی پروگرام

آؤ ہنسیں

ایشیا اور پے سیفک سے
کہانیاں، پہیلیاں اور کہاوتیں

مترجم
سجاد رضوی



nbt.india
॥ वाचं सुते सखायम्

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

ترتیب

9	جاپان	نوش قسمت شکاری
12	پاکستان	شیخ جلی
14	ایران	نویادس
16	کوریہ	انہوں نے اپنے گھر بدلے مگر
18	میشیا	بوڑھے احمق نے اپنے گھر کی مرمت کی
22	فلپین	سُست جوان
26	ہندوستان	یہ سب ٹپ سے شروع ہوا
31	چین	پھیلنا اور سکڑنا
32	تھائی لینڈ	کون زیادہ ہوشیار تھا؟
34	آسٹریلیا	زمین کی کشش کا اصول
36		پہیلیاں
38	سنگاپور	احتیاط کے ساتھ!
45	ایران	خدا کی قدرت ہے
46	آسٹریلیا	دُعا کی طاقت
48	چین	اطمینان شرط ہے
50	ایران	ایک خط
52	برما	راجا جس نے بھوسی کھائی
55	انڈونیشیا	کباہن اور جادو کی چڑیا

مزاحیہ کہانیوں، پہیلیوں اور کہانوں کا یہ مجموعہ ایشیائی / پے سیفک مشترکہ اشاعتی پروگرام (اے سی پی) کے تحت ایشین کلچرل سینٹر فار یونسکو نے شائع کیا تھا، جسے ایشیا اور پے سیفک کے یونسکو کے ممبر ممالک کے تعاون سے ترتیب دیا گیا تھا۔ اس میں شامل ۵۴ کہانیاں، ۵۴ پہیلیاں، ۲۳ کہاوٹیں اور تصاویر، اٹھارہ ممالک نے فراہم کی ہیں۔

یہ کتاب اے۔ سی۔ پی سلسلے کی اٹھارہویں کتاب ہے۔ اے۔ سی۔ پی کی تمام کتابوں کا بہت سی زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے اور دنیا بھر میں بچوں نے یہ کتابیں پڑھی ہیں۔

ISBN 978-81-237-0677-1

پہلا اُردو ایڈیشن: ۱۹۹۳ (سا کا ۱۹۱۵)

دوسری طباعت: ۲۰۰۰ (سا کا ۱۹۲۲)

تیسری طباعت: ۲۰۱۳ (سا کا ۱۹۳۵)

© ایشین کلچرل سینٹر برائے یونسکو، ٹوکیو، ۱۹۸۶

Laughing Together (Urdu)

قیمت: 65.00

ناشر: ڈائریکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

5، نہرو بھون، انسٹی ٹیوٹنل ایریا، 11

وسنت کونج، نئی دہلی۔ 110070

Website: www.nbtindia.gov.in

124	ایران	جیسے کوتیسا
126	فلپین	جو آن ٹمڈ اور یوں مارنے کی دوا
130	ہندوستان	دیوی سے مذاق
135	ویتنام	اُستاد سے آگے
136	جاپان	یہ سچ نہیں ہو سکتا
138		پہیلیاں
140	تھائی لینڈ	ایک حاضر جواب آدمی
145	جاپان	جی ہوتی بات چیت
146	چین	موزوں پوشاک
148	میشیا	بد قسمت بوڑھا کلوڈ پول
152	جاپان	میموں روستے
154	آسٹریلیا	اچھے پڑوسی
156	ایران	دعوت نامہ
158	کوریہ	لاچ بڑی بلا ہے
160	ویتنام	ایک اچھا شاگرد
163	جاپان	ایک سمجھ دار لڑکا
164	پاکستان	مُلا دو پیازہ اور جگہ الو ہمسایہ
166		● کہاوتیں
174		● قہرکار

60	پاکستان	شیخ چلی اور کتے
62	ویتنام	بھینس چوہے سے بڑی ہوتی ہے
64	پاپوا نیوگنی	دو اچھے دوست
68	چین	انگلی کا کھیل
70		پہیلیاں
72	سری لنکا	کیوں اپوکا مفلر
76	پاکستان	حاجی بغلول
78	فلپین	بگلا کارا باؤ پر سواری کیوں کرتا ہے
81	انڈونیشیا	کیا بی سینٹار کی تین کہانیاں
84	برما	زکا ٹونگ زار
86	آسٹریلیا	لشٹانہ پھر چوک گیا
88	نیپال	گرس
93	بنگلہ دیش	بھٹوا گھوڑا
96	جاپان	چینی چڑیاں
98		پہیلیاں
100	ویتنام	دراز ٹمڈ آڑو
102	کوریہ	شیر اور سوکھی کھجوریں
107	انڈونیشیا	اُس کی نس کی لمبائی
110	برما	ایراوڈی کو پار کرنا
113	ایران	وہ آدمی جس نے چاند کو پچایا
114	آسٹریلیا	نید کی کہانیاں
116	ویتنام	حیرت انگیز کا پودا
118	بنگلہ دیش	سات عقلمند بولا ہے

خوش قسمت شکاری

کہتے ہیں ایک شکاری تھا جس نے اپنے بیٹے کی ساتویں سال گرہ پر شکار پر جانے کی سوچی تاکہ کوئی اچھا سا شکار دغوت کے لئے لائے۔ لیکن جب وہ دیوار پر سے بندوق اُتارنے لگا اس کے ہاتھ سے بندوق گر کر ایک پتھر سے ٹکرائی اور انگریزی کے لفظ ایل (سا) کی طرح اس کی نال ٹیڑھی ہو گئی۔

”ڈیڈی! یہ بُرا شگون ہے“ لڑکا چلایا ”آپ آج شکار پر نہ جائیے۔“
”تم بے وقوف ہو“ باپ نے کہا ”یہ اچھا شگون ہے بندوق پتھر سے ٹکرانی ہے اس کا مطلب ہے کہ شکار بھی اچھا ہوگا۔“

باپ بہت سویرے ایک پہاڑی جھیل پہنچا تو جاننے ہو اس نے کیا دیکھا؛ اس نے دیکھا کہ وہاں تیرہ جنگلی بطنیں تھیں۔ بارہ تو پانی میں نہاری تھیں اور تیرھویں بطح کنارے پر ایک پتھر کے پیچھے آرام سے سو رہی تھی۔
”مزہ آگیا! شکاری نے کہا اور اپنی مڑی ہوئی بندوق سے نشانہ لگایا۔

”بینک!“ گولی چلی لیکن کیوں کہ بندوق کی نال مڑی ہوئی تھی اس لیے گولی ٹیڑھی مڑھی چلتی ہوئی بارہ کی بارہ بطحوں کو لگی اور اس کے بعد اس پتھر سے ٹکرانی جس کے پیچھے تیرہویں بطح سو رہی تھی پھر پٹ کر اس بطح کو لگی اور وہ بھی زخمی ہو گئی۔

بطح پانی میں گر گئی اور اپنے پر زور زور سے پھڑپھڑانے لگی۔ شکاری اس کو کپڑے کے لئے پانی میں اتر گیا اور بہت مشکل سے اس تک پہنچا کیونکہ اس نے سوتی بیگ پتلون اور تنکوں سے بنے جوتے پہن رکھے تھے۔

اس نے بطح کی گردن پکڑ لی تو وہ اور بھی زور سے پھڑپھڑانے لگی۔

شیخ چلی



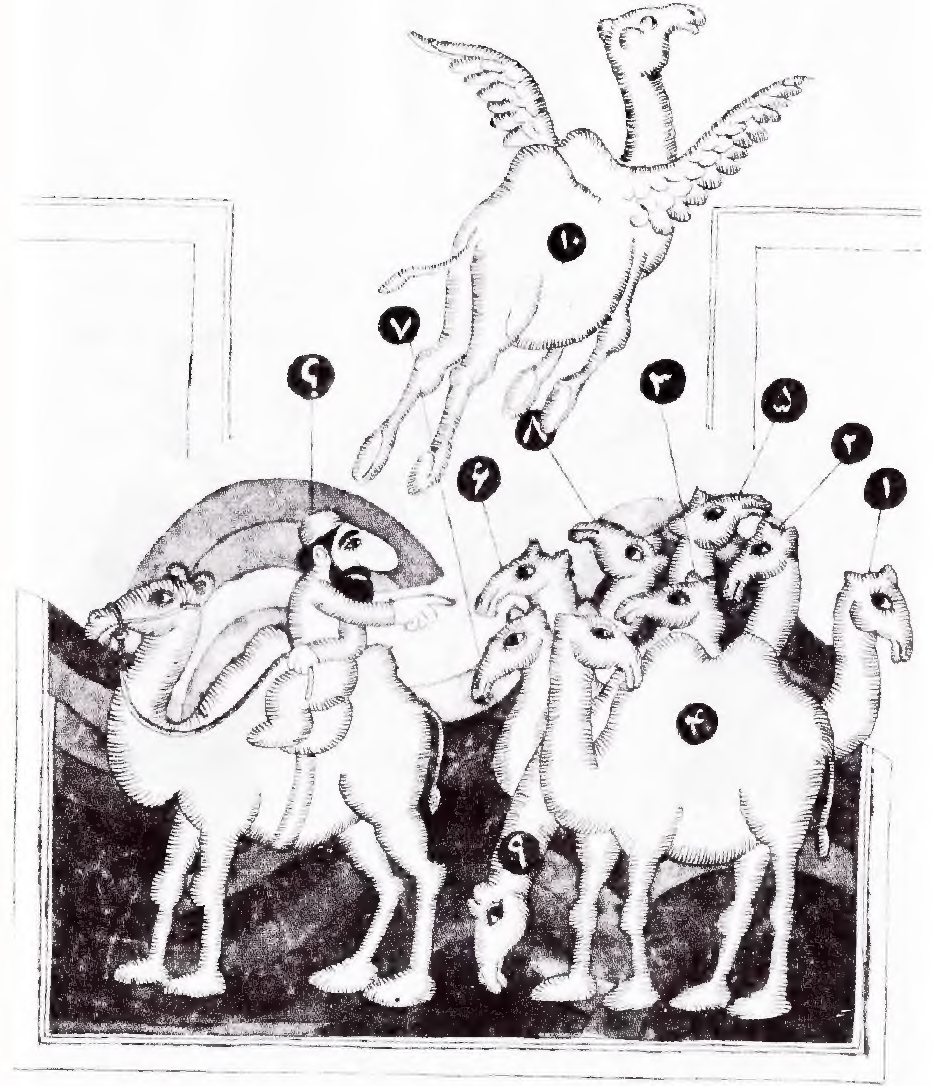
بہت بہت دنوں کی بات ہے ایک سیدھا سادہ آدمی تھا جس کا نام شیخ چلی تھا۔ اپنی بے وقوفی لیکن معصوم باتوں کے لیے وہ اپنے دوستوں میں مقبول تھا سب اس کے ساتھ رہنا پسند کرتے تھے۔ ایک دن گاؤں کے زمیندار نے اس کو بلایا۔ یہ زمیندار بے ایمانی کے لئے مشہور تھا۔ اس نے شیخ چلی سے کہا کہ وہ گاؤں کے گھروں کی گنتی کرے اور یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ شیخ چلی کو بیس پیسہ فی گھر کے حساب سے مزدوری دے گا۔ بے چارے شیخ چلی نے کتنی گھنٹے محنت کی گاؤں کی سڑکوں اور گلیوں میں گھوم گھوم کر اس نے شام تک زمیندار کو گھروں کی کل تعداد بتادی اور اپنی مزدوری لے لی۔ بعد میں شیخ چلی کے بہت سے دوستوں کو پتہ چلا اور وہ شیخ چلی کے پاس آئے ایک دوست نے کہا ”ارے بے وقوف! زمیندار سے کام کے لئے ہاں کرنے سے پہلے ہم سے تو مشورہ کر لیا ہوتا۔ تم کو معلوم نہیں کہ وہ بے ایمان آدمی ہے؟“ ”مجھ کو یقین ہے کہ اس نے تم کو دھوکا دیا ہو گا ایک اور دوست نے سر جھٹکتے ہوئے افسوس سے کہا۔ ”ارے نہیں! اس بار اس نے ایسا نہیں کیا“ شیخ چلی نے اعتماد کے ساتھ کہا۔ ”تم کو کیا پتہ کہ اس نے دھوکا نہیں دیا؟ اب ایک اور دوست نے پوچھا۔ ”مجھ کو پتہ ہے کیونکہ اس بار دھوکا میں نے دیا ہے!“ شیخ چلی نے جواب دیا اور وہ بہت خوش تھا۔ اس کے دوست حیران ہوئے اور پوچھا ”کیا مطلب ہے تنہا لہ؟“ ”میرا مطلب ہے! میں نے چالاکی سے گھروں کی تعداد کم بتائی ہے۔“ شیخ چلی نے تن کر کہا ”اصل میں میں نے بننے گھر گئے اس سے آدھے ہی بتاتے ہیں۔“

نویادس

ایک دفعہ ایک سوکھے ریگستان میں ایک آدمی اپنے دس اونٹوں کو ہانکتا ہوا پانی کے ایک تالاب کی طرف لے جا رہا تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد وہ ایک اونٹ پر بیٹھ گیا اور باقی اونٹوں کو گنتے لگا۔ پتہ چلا کہ وہ تو صرف نو تھے۔ وہ اونٹ سے نیچے اتر کر کھوٹے ہوئے اونٹ کو تلاش کرنے کے لئے پیچھے کی طرف بھاگا۔ جب وہاں اونٹ نہ ملا تو اس کو یقین آگیا کہ وہ کھو گیا ہے۔ آخر تلاش کرنے کا ارادہ چھوڑ کر جب وہ تھکا ہوا واپس آیا تو وہاں دس کے دس اونٹ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا اور فوراً ایک اونٹ پر بیٹھ گیا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کو ایک بار پھر ان کی تعداد کا خیال آیا۔ گنتے پر وہاں صرف نو اونٹ ہی تھے۔ پریشان ہو کر وہ اپنے اونٹ سے نیچے اترا اور آگے بڑھ کر اونٹ کو تلاش کرنے لگا لیکن اونٹ نہیں ملا وہ واپس گئے کی طرف آیا اور ایک بار پھر اپنے اونٹوں کو گنا تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دس کے دس اونٹ وہاں کھڑے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اس کی وجہ ریگستان کی گرمی کو سمجھا۔ آخری اونٹ پر بیٹھ کر وہ تیسری بار پھر اونٹوں کی گنتی کرنے لگا پھر ایک اونٹ کم ہو گیا تھا۔ وہ پریشان ہو گیا کہ آخر ایک اونٹ پھر کیوں کم ہے۔ وہ نیچے کود پڑا اور شیطان کو بُرا بھلا کہتے ہوئے ٹھکن کے باوجود ایک بار پھر اونٹوں کی گنتی کی تو وہاں دس کے دس اونٹ موجود تھے!

”ٹھیک بنے ارے چال باز شیطان“ وہ غرایا ”ایک اونٹ پر بیٹھ کر ایک اونٹ کھونے سے بہتر ہے کہ تبدیل چل کر دس کے دس اونٹ محفوظ رکھے جائیں۔“

ایران



انہوں نے اپنے گھر بدلے مگر....

ایک وزیر کے گھر کی ایک طرف ایک لوہار اور دوسری طرف ایک بڑھتی رہتا تھا۔ لوہار اور بڑھتی کے یہاں رات دن شور مچا کرتا تھا جس سے وزیر کی نیند خراب ہوتی تھی۔ ایک دن جب برداشت نہ کر سکا تو وزیر نے دونوں کو بلا کر کہا کہ وہ اپنے گھر تبدیل کر لیں۔

ایک دن لوہار وزیر کے گھر گیا اور کہا ”جناب“ آپ کی فرمانے کے مطابق میں آج اپنا گھر تبدیل کر رہا ہوں۔“
کچھ دیر کے بعد بڑھتی بھی وزیر کے گھر گیا اور کہا ”جناب“ میں بھی اپنا گھر تبدیل کر رہا ہوں۔“

یہ سن کر وزیر کو بہت اطمینان ہوا لیکن پھر بھی وزیر نے افسوس کا اظہار کیا کہ وہ دونوں اب پڑوسی نہیں رہیں گے۔ اس نے دونوں کو بہت اچھے کھانے کھلاتے اور رخصت کیا۔

لیکن حیرت کی بات تھی کہ آری اور ہتھوڑا چلانے کی آواز اب بھی آ رہی تھی۔ وزیر کو بہت تعجب ہوا اور غصہ بھی آیا۔ اس نے اپنے نوکر کو بلا کر حکم دیا کہ وہ شور کی وجہ معلوم کرے۔

نوکر نے واپس آکر یہ بتایا کہ بڑھتی اور لوہار نے وعدے کے مطابق گھر تبدیل کر لئے ہیں۔ بڑھتی لوہار کے گھر میں چلا گیا ہے اور لوہار بڑھتی کے گھر میں جہاں وہ آزادی کے ساتھ رات دن ہتھوڑا اور آری چلا رہے ہیں۔

کو رہا





بوڑھے احمق نے اپنے گھر کی مرمت کی

ایک چھوٹے سے گاؤں میں ایک آدمی اور اس کی بیوی رہتے تھے۔ اس آدمی کو سب لوگ بوڑھا احمق اور بیوی کو احمق مانتے تھے۔ وہ دونوں آبادی سے دور ایک چھوٹے سے کلاڑی کے گھر میں رہتے تھے جس کی دیواریں خراب اور چھت میں بہت سے چھید تھے۔ احمق مانے گھر کی مرمت کرنے کی سوچی۔

اس نے بوڑھے احمق سے کہا: ”ہم کو اس گھر کی مرمت کرنی چاہیے، چھت کی طرف دیکھو۔ یہ ٹھیک ہے اور دیواروں میں چھید ہو گئے ہیں۔“

بوڑھے احمق نے فوراً کہا: ”خیال اچھا ہے۔“

”میرے پیارے شوہر، احمق مانے پیارے کہانیوں میں تم کو اس گھر کی مرمت کرنی چاہیے۔“

”میں؟ کیا کہا تم نے میں؟“ بوڑھے احمق نے کہا، ”اس کو افسوس ہوا، بوڑھا احمق گھر کی مرمت نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے اس نے ہر طرح کے بہانے بنائے۔ پہلے اس نے بیوی سے کہا کہ اس کو بہت سے کام کرنے ہیں۔ پھر اس نے کہا کہ وہ تھکا ہوا ہے اور آخر میں یہاں تک کہا کہ وہ بیمار ہے۔“

احمق مانے جواب دیا: ”ہمارا گھر ہے، ابو لوہے کو نہیں، تو پھر تم کو اس کی مرمت کرنی چاہیے۔“

”اصل میں؟“ بوڑھے احمق نے کہا، ”یہ کام کرنا نہیں چاہتا اور پھر مجھے سو یہ کام آتا ہی نہیں ہے۔“

احمق مانے سر جھٹکا اور سوچا: بوڑھے احمق کو گھر کی مرمت کرنے کے لئے کیسے راضی کروں؟ اگر بوڑھا خود ہی کام کرے گا تو ہم کچھ پیسے بھی پچالیں گے۔

اچانک اس کو ایک خیال آیا۔ اس نے اپنے باغ میں جھاڑیوں اور پودوں میں سے گزرتا ہوا ایک ایسا راستہ بنایا جو واپس ان کے باغ میں آتا تھا۔

کچھ دن بعد الحق مانے بوڑھے الحق سے کہا "میرے پیارے شوہر ہمارے پاس کھانے کے لئے بہت کم ہے۔ میرے خیال میں اچھا ہو اگر تم گھر سے باہر جا کر کچھ کام کر کے پیسے کماؤ، جس سے ہم کھانے کے لئے کچھ سامان منگا سکیں۔" بوڑھے الحق نے بیوی سے کہا کیا وہ بنا سکتی ہے کہ اس کو کہاں نوکری مل سکتی ہے تو اس نے جواب دیا "نہیں سنا ہے۔ اس راستے کے آخر میں ہو گھر ہے اس کا مالک کسی نوکری تلاش میں ہے۔ تم کیوں نہیں کوشش کرتے؟ اگر تم خوش قسمت ہو تو وہ کام تم کو بھی مل سکتا ہے۔" بوڑھا الحق اس گھر کی تلاش میں نکل پڑا جو اس راستے کے آخر میں تھا وہ جھاڑیوں اور پیڑ پودوں سے گذرنا ہوا آخر تک پہنچ گیا۔ وہاں اس نے لکڑی کا ایک چھوٹا سا گھر دیکھا۔

اس نے پوچھا "یہ گھر کس کا ہے؟"

ایک عورت باہر آئی

"بولتے آپ کیا چاہتے ہیں؟"

بوڑھے الحق کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا "یہ عورت تو میری بیوی جیسی لگتی ہے۔ اگرچہ میرے گھر کی طرح ہے۔ ارے نہیں اس نے اپنے آپ سے کہا "مجھ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔"

عورت نے اس سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ بوڑھے الحق نے اس سے کہا کہ وہ ایک نوکری کی تلاش میں ہے۔ عورت نے اس سے گھر کی مدت کرنے کے لئے کہا "پچھت کو ضرور تبدیل کرنا ہے" اس نے کہا "اور دیواروں کو بھی سنا! سامان گھر کا مالک دے گا لیکن بڑھتی آپ ہوں گے۔"

بوڑھا الحق اس گھر میں کام کرنے کے لئے تیار ہو گیا جو اس کے اپنے گھر کی طرح لگتا تھا۔ دوسرے دن سے اس نے گھر کی مرمت کرنی شروع کر دی۔ وہ دیواروں کو گرا دیا اور چھپنے والی چھت کو بھی گرا دیا۔ دیوار اور چھت کو تبدیل کرنا تھا۔ جب وہ کام کر رہا تھا تو بوڑھے الحق کی خوب دیکھ بھال کی جاتی۔ وہ عورت جو اس کی بیوی کی طرح لگتی تھی اس کے کمانے پینے کا انتظام کرتی تھی۔۔۔ ہر روز شام کو وہ گھر چلا ساتا

ہر روز یہی ہوتا۔ ایک ہفتے بعد بوڑھے الحق نے اپنا کام ختم کر لیا۔ اس نے اس راستے کے آخر میں بنے اس عورت کے گھر کی مرمت پوری کر دی۔ اس نے پڑائی چھت تبدیل کر دی تھی اور پرانی دیواروں کو بھی بدل دیا تھا۔ اس کام کے لئے اس عورت نے اسے اچھی مزدوری دی تھی۔

بوڑھا الحق پیسے لے کر گھر چلا گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ پیڑ پودوں اور جھاڑیوں سے نکل کر گھوم کر جانے والے اس راستے پر پلٹے ہوئے وہ آہستہ آہستہ گنگنا رہا تھا گھر جانے پر پہلے وہ کچھ دیر رکا۔

"ما، ما،" وہ بہت زور سے چلایا۔

الحق ما باہر نکل آئی اور شوہر کے دینے ہوئے پیسے لے لیے۔

"شکریہ، میرے پیارے شوہر اب ہم بہت سے مزے دار کھانے خرید سکتے ہیں۔" اس نے خوشی سے کہا۔ بوڑھے الحق کو معلوم نہیں تھا سوچے بنا اس نے گھر دیکھ کر حیرت سے پوچھا "ما، ہمارے گھر کی مرمت ہو گئی ہے؟"

"ہاں" بیوی نے ہنستے ہوئے کہا

اس نے پھر پوچھا "کس نے کی؟"

"تم نہیں جانتے" بیوی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "ارے اس کا نام بوڑھا الحق تھا۔" نہیں نہیں یہ سچ نہیں ہے۔" اس نے کہا "نہیں نے تو اس راستے کے آخر میں گھر ہے اس میں کام کیا ہے۔ بیوی نے اصل کہا جانی جاتی تو بوڑھے الحق نے حیرت سے کہا "جانتے دے گا" تو گویا اس دوران میں اپنے ہی گھر کی مرمت کرتا رہا تھا۔

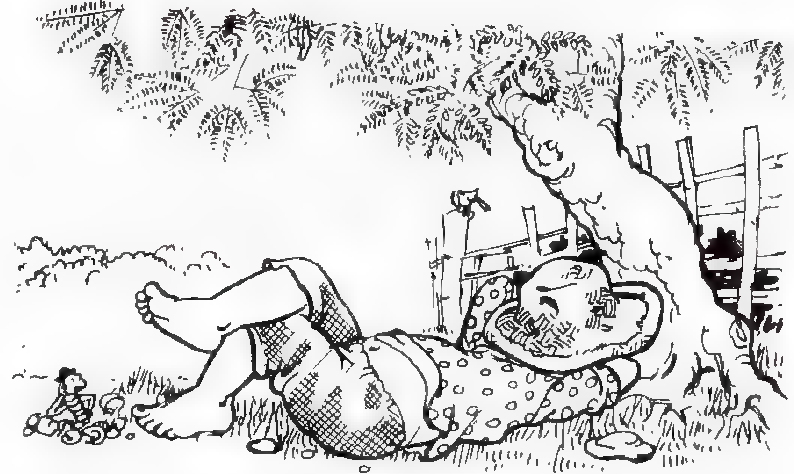
ملیشیا



سُست جوآن

ایک گھنٹہ اعلیٰ کے پیڑ کے نیچے سر پر ہیٹ رکھے جوآن صبح سے سو رہا تھا کہ اچانک اس نے اپنی ماں کی آواز سنی۔
 ”جوآن“ تم کہاں ہو؟ پھر سو رہے ہو؟ میں آج تک اتنا سُست لڑکا نہیں دیکھا۔
 تم صبح سے سو رہے ہو جبکہ تمہارا باپ کھیت میں سخت محنت کر رہا ہے لیکن تمہارا کیا کیا جاتا
 جمائیاں لیتا ہوا جوآن کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو ملا اور سستی سے انگڑائی لی۔
 ماں نے جوآن کو دروازے پر دیکھ کر کہا ”بازار جا کر نمک اور پانچ زندہ کیکڑے
 لے آؤ۔ راستے میں کھیلنا نہیں فوراً گھر واپس آ جانا۔“
 جوآن پیسے لے کر چل دیا۔

بازار پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ایک بوڑھی عورت کیکڑے بیچ رہی ہے۔ اس نے ایک
 بڑی سی چھڑی لی اور کیکڑوں کو چھینے لگا۔
 ”ارے“ تم میرے کیکڑوں کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟ وہ عورت پتلی
 ”میں یہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کیا وہ زندہ ہیں مہربانی کر کے مجھے پانچ
 ریگنے والے کیکڑے دے دو“ جوآن نے کہا۔
 کیکڑوں کو ایک ساتھ باندھ لینے کے بعد وہ ایک نمک بیچنے والے کے پاس گیا۔
 جوآن نے کہا ”اگر تمہارا نمک واقعی نمکین ہے تو مجھے پچاس سینٹاؤس کا نمک دیدو۔“
 کیکڑے اور ایک چھوٹے سے چیلے میں نمک لے کر بیٹھ بیٹھا ہوا جوآن گھر کی طرف
 چل دیا جب وہ دریا کے پاس سے گزر رہا تھا تو اچانک اس نے سنا کہ کوئی اسے پکار رہا تھا۔
 ”جوآن آؤ ہمارے ساتھ کھیلو۔ دیکھو، کھیلنے کے لیے کتنا اچھا دن ہے نہ نا؟ کیکڑے
 اور نمک کو دکھاتے ہوئے جوآن نے کہا ”ماں کو ان چیزوں کی ضرورت ہے مگر میری
 سمجھ میں ایک ترکیب آتی ہے۔“ کیکڑوں کو کھولتے ہوئے اس نے ان سے کہا۔
 ”ماں تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ بس نیچے گھر جاؤ۔“

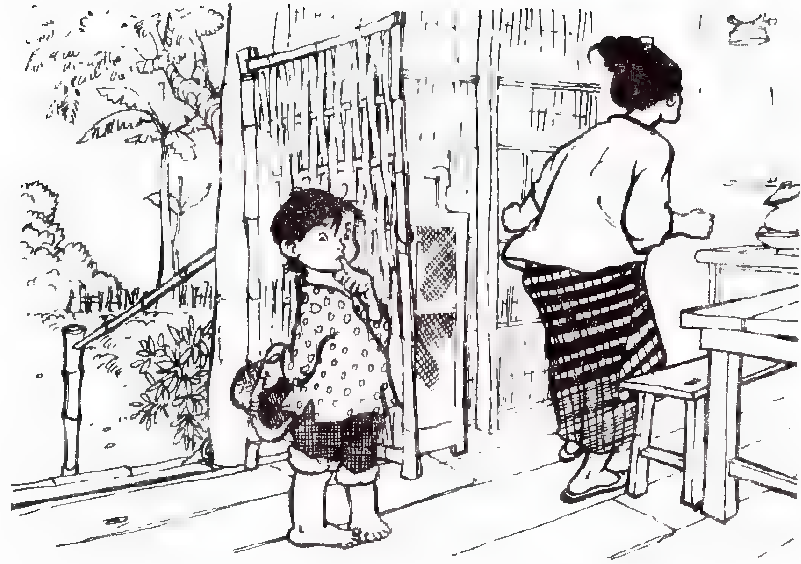


”کیا وہ گھر نہیں آتے؟ میں نے تو ان کو ٹھیک سے گھر کا پتہ بتا دیا تھا اور وہ کچھ دراصل گتے تھے اور زندہ بھی تھے وہ چل سکتے تھے۔“ جوآن نے سمجھایا۔

ماں کو بے حد غصہ آیا لیکن اس نے کچھ کہا نہیں اور واپس باورچی خانے میں چلی گئی اور زور سے دروازہ بند کر دیا۔

جوآن حیران حیران سا اکیلا کھڑا رہ گیا، یہ سوچتا ہوا کہ اس سے کون سی غلطی ہو گئی ہے۔

غلطی میں



یہ سب ٹپ ٹپ سے شروع ہوا

ایک دفعہ ایک شیر طوفان میں گھر گیا۔ کھانے کے واسطے کچھ تلاش کرنے کے لیے وہ کھیتوں میں بھٹکتا رہا اور آخر تھک کر ٹپ ٹپ کی جھونپڑی سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔ یہی ایک بوڑھی عورت تھی جس کو غصہ بہت آتا تھا اور جو کاؤسے باہر رہتی تھی اس دن وہ بہت غصہ میں تھی کیونکہ اس کی چھت بہت نپک رہی تھی۔

”یہ ٹپ ٹپ! وہ بڑبڑا رہی تھی اور بار بار اپنے ٹین کے صندوق اور چارپائی کو بھیگنے سے بچانے کے لئے ایک جگہ سے دوسری جگہ گھسیٹ رہی تھی! کیا اس سے بچنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے؟“ اس نے چارپائی کو صندوق سے ٹکرا دیا۔ ایک چھوٹا لکڑی کا صندوق اٹھا کر دیوار سے ٹکرایا تو دیوار ہل گئی۔

شیر نے غصوں کیا کر دیا اور دل رہی ہے اور پھر ٹپ ٹپ کی چیخ سنی یہ ٹپ ٹپ مجھے مارے ڈالتی ہے۔ شیر حیران اور پریشان تھا ”یہ ٹپ ٹپ کیا ہو سکتا ہے؟ اتنی بونٹا آواز پیدا کرتا ہے ضرور یہ کوئی خطرناک جانور ہے۔“

اسی وقت بھولے ناٹھ کہا رواں سے گذر جو بہت غصہ میں تھا کیونکہ اس کا گدھا کہیں جاگ گیا تھا۔ اس نے اچانک دیکھا کہ جھونپڑی کی دیوار سے لگا کوئی جانور بیٹھا ہے وہ بے وہ چیخا اور دوڑ کر شیش کے کئی لائیں اڑیں۔ پھر اس نے شیر کے کان پہنچے ”چل ورنہ میں تیری ہڈیاں تو ٹوڑ دوں گا!“

شیر واقعی بہت ڈر گیا تھا۔ اس نے سوچا یہ وہی خطرناک ٹپ ٹپ ہو سکتا ہے۔ غراتے بنا وہ کہاں کے گھر چلا گیا۔ جب وہ بھولے ناٹھ کی جھونپڑی کے پاس پہنچ گئے تو کہاں سے آ کر ایک مضبوط رشتی سے جھونپڑی کے باہر ہی باندھ دیا ”تم بارش میں باہر ہی رہو! وہ چل دیا۔

... ان جب کہا کہ یہی لکڑی جھونپڑی کے لئے آتی تو وہاں شہر کے مناجاد کچھ بڑھ گئے۔



بھولے ناتھ بھی دوڑتا ہوا باہر آیا لیکن شیر کو دیکھ کر کچھ فاصلے پر ہی رک گیا اور پھر پیچھے مڑ کر بھاگ اٹھا۔ اس کی بیوی بھی اس کے پیچھے بھاگی۔ انہوں نے جھوپڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ اور اپنی چار پائی اور صندوق بھی دروازے کے پاس لگا کر رکھ دیے۔ اب تک گاؤں میں دوسرے لوگ بھی جاگ چکے تھے۔ انہوں نے ایک غراتے ہوتے شیر کو بھولے ناتھ کی جھوپڑی کے باہر دیکھا تو تیراں ہو کر گاؤں کے دوسرے لوگوں کو بتانے کے لیے بھاگے۔

گھبراہٹا ہوا شیر آخر رستی توڑ کر جنگل کی طرف بھاگ گیا۔ کچھ دیر بعد بھولے ناتھ نے دروازے کے ایک سوراخ سے جھانک کر دیکھا کہ ”شیر چلا گیا!“ اس نے آہستہ سے کہا اور سکون کا سانس لیتے ہوئے دروازہ کھولا۔

اس دن بہت سے لوگ بھولے ناتھ سے ملنے آئے۔ بڑھتی نے پوچھا ”کیا تم نے واقعی میں شیر کو ٹھوکر ماری تھی؟“

بھولے ناتھ پر اب ڈر کا اثر کم ہو گیا تھا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا: ”ٹھوکر مارنے اور پیٹنے کے علاوہ میں نے اس کے کان بھی کھینچے تھے۔“

اس واقعہ کی خبر دور دور تک پھیلی تو بادشاہ نے بھی یہ کہانی سنی۔ بادشاہ نے بھولے ناتھ کو بلایا: ”میں نے بہادری کا ایسا واقعہ چہلے سمجھی نہیں سنا فوج کے لئے ہمیں تم جیسے ہی لوگ چاہئیں۔ میں تمہیں اپنی فوج کا سالار (جنرل) مقرر کروں گا۔“

ایک شام جب دربار لگا ہوا تھا اور سب ہی لوگ حاضر تھے تو ایک سپاہی چلاتا ہوا آیا۔ ”جنگ! ہمسایہ بادشاہ نے جنگ کا اعلان کر دیا ہے۔ وہ اسی ہزار فوج لے کر ہماری سرحد پر آ گیا ہے۔“ بادشاہ نے بھولے ناتھ کو بل کر کہا: ”اب بہادری دکھانے کا وقت آ گیا ہے میں تم کو سپہ سالار بناتا ہوں۔“ ”میں! میں! اپنی پوری کوشش کروں گا“ بھولے ناتھ نے ہکلاتے ہوئے کہا اس کا دل ڈر سے دھک دھک کر رہا تھا۔

”اس رات بھولے ناتھ نے گہرا کراہتی بیوی سے کہا ”میں تو گھوڑے پر سوار ہو کر لڑائی جانتا ہوں کروں گا کیا؟“ ”گھبراؤ نہیں۔ اس نے کہا ”میں گھوڑے کی پیٹھ سے باندھ دوں گی۔ آگے۔ سب خدا کے ہاتھ میں۔“ دوسرے دن صبح ہی ایک شاہی نوکر ایک خوب صورت کالے

گھوڑے کے ساتھ آیا۔ بادشاہ سلامت کی سواری کا گھوڑا ہے جسے بادشاہ

نے جنگ میں آپ کی سواری کے لئے بھیجا ہے۔“

ڈر ہوا بھولے ناتھ اپنی بیوی کے ساتھ گھوڑے تک گیا چار نوکروں نے اسٹھاکر اس کو گھوڑے پر بٹھا دیا۔ پھر اس کی بیوی نے اس کو کس کر گھوڑے کے ساتھ باندھ دیا۔ یہاں تک کہ اس نے رستی کا ایک سر گھوڑے کی دم میں باندھ دیا۔ رستی سے دم کا بندھنا گھوڑے کو بڑا لگا۔ وہ ایک دم چراغ پا ہو کر چلا نکلیں لگا کر بھاگنے لگا۔ بھولے ناتھ مصنوعی سے اسے پکڑے ہوئے تھا۔

اچانک بھولے ناتھ نے محسوس کیا کہ گھوڑا سیدھا دشمن کے کیمپ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ”نہیں! نہیں!“ کہاں چلا گیا۔ اس نے ایک برگد کا پیڑ دیکھا جس کی لمبی لمبی ٹہنی لٹک رہی تھیں۔ گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہوا اس کے نیچے سے نکلا تو بھولے ناتھ نے ٹہنیوں کو پکڑ لیا اور گھوڑے سے اترنے کی کوشش کی لیکن گھوڑا اتنی تیز بھاگ رہا تھا کہ ٹہنیوں ٹوٹ کر اس کے ہاتھ میں آ گئیں۔



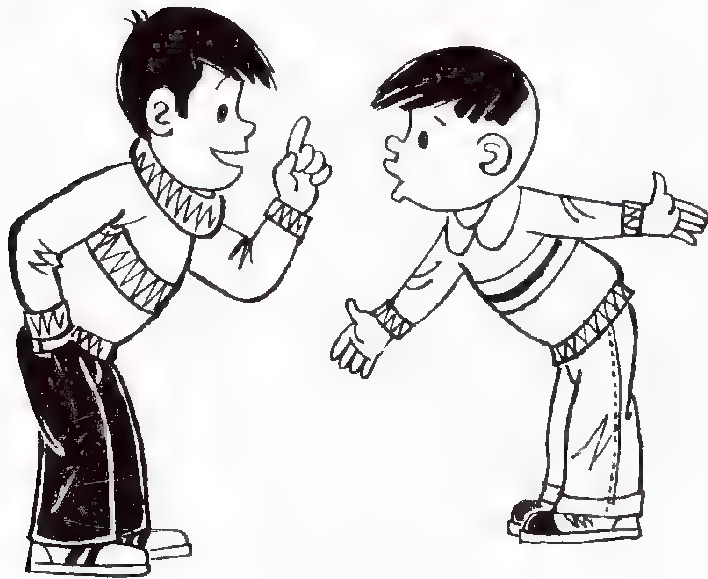
پھیلنا اور سکڑنا

استاد نے کلاس میں ایک بچے سے پوچھا:
”پھیلنے اور سکڑنے کا اصول بتاؤ“

لڑکے نے کہا: ”کوئی چیز جب گرم کی جاتی ہے تو پھیلتی ہے اور ٹھنڈی ہونے پر سکڑ جاتی ہے۔“

”شاید اسی لئے ہماری گرمیوں کی چھٹیاں لمبی اور سردیوں کی چھٹیاں چھوٹی ہوتی ہیں۔“ دوسرے بچے نے کہا۔

چلین



”بچاؤ، بچاؤ!“ برنگ کی جڑوں کو لہراتے ہوئے کہا چلایا۔
سرسیت بھاگتا ہوا گھوڑا سیدھا دشمن کے کیمپ میں پہنچ گیا۔ دشمن فوجیوں نے
ایک جنگلی شعلہ آدمی کو دیکھا اور سیوں سے بندھا تھا اور ایک تیز رفتار کالے گھوڑے پر
سوار تھا اور بیڑ کی جڑوں کو لہراتا ہوا تین رہا تھا

”یہ ہراول دستے کا محافظ ہے“ ایک فوجی نے کہا ”یہ راکشس ہے“ دوسرے نے
اندازہ لگایا ”بادشاہ کے پاس راکشسوں کی فوج ہے“ تیسرا چلایا ”بھاگو!“ پورے تین بھاگو!
یہ گونج دوسروں نے سنی اور وہ اپنی جان بچانے کے لیے بھاگے۔

بھولے ماتھے کا گھوڑا کیمپ کے نیچے پہنچ گیا۔ رسیاں جن سے وہ بندھا ہوا تھا
کھل گئیں اور وہ نیچے گر پڑا۔ اس نے جہان ہو کر خالی کیمپ دیکھا ”ہاں چاروں طرف
سناتا چھا گیا تھا۔ پھر آہستہ سے کراہتے ہوئے وہ کھڑا ہوا اور گھوڑے کو واپس گمد
لے آیا۔

بادشاہ کی فوج سپہ سالار کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو کر آئی تو دیکھا کہ سپہ سالار
تو فذ کا ہوا گھر کی طرف ہار رہا ہے۔

”دشمن بھاگ گیا“ اس نے اپنے فوجیوں سے کہا
سچا ہی دیکھنے کے لئے خود شیروں تک گئے۔ خیمے خالی تھے۔ وہ سب شان کے
ساتھ شہر میں آئے اور سارا واقعہ بادشاہ کو سنایا۔

”پوری فوج کو اکیلے نے بھاگوا دیا“ بادشاہ خوشی سے پڑیا ”کہا رٹی ہے؟“
اور آج بھی لوگ اس بہادر کھار کی کہانی سناتے ہیں جس نے ایک شیر کو
پکڑا تھا اور ایک پوری فوج کو اکیلے ہی ہرا دیا تھا۔

بھارت

کون زیادہ ہوشیار تھا



کھو کر دیکھا تو اسے بھیت مل گئے۔ اس نے پیسے لے لیے اور کچلے کی خرید کو
مٹا کر اپنی طرف سے لکھ دیا پیانے پیسے نہیں لیے ہیں
کچھ دیر تفریح کرنے کے بعد کچلے کو پیسوں کا نیاں آیا تو اس نے واپس آکر زمین
کھودی۔ وہاں پیسے نہیں تھے۔ پریشان ہو کر وہ بھاگا ہوا بڑے بجاری کے پاس
گیا تو اس نے پوچھا: ”کیا تم نے زمین میں پیسے دبا کر وہاں کچھ نشان بنائی تھی؟“ کچلے
نے بتایا کہ اس نے وہاں لکھ کر لگا دیا تھا کہ اس نے پانچ بھیت یہاں زمین میں نہیں
دبائے ہیں اور اب کسی نے اس کا نوٹس ہٹا کر نیا نوٹس لگا دیا: ”پیانے پیسے نہیں
لے لیے ہیں۔“

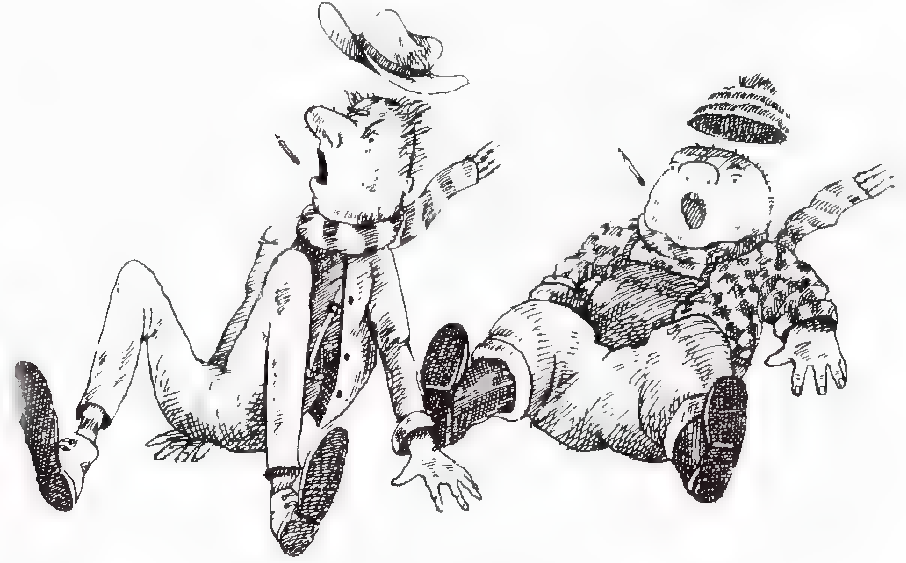
بڑے بجاری کو یہ بات بہت مزے کی لگی۔ اس کو فوراً پتہ چل گیا کہ پیسے کس
نے چرائے ہیں۔ اس نے ہیا کو بلایا اور کہا کہ کچلے کو پیسے واپس کر دو اور کہا: ”تم صرف
یہی نہیں ہو بلکہ بے وقوف بھی ہو۔“

تعالیٰ لینا

دولڑکے کچلے اور پیا مندر میں رہتے تھے۔ ایک دن کچلے کی ماں اس سے ملنے
آئی اور اس کو جیب خرجی کے لئے پانچ بھیت (= روپے) دیے۔ کچلے بھت دیر تک
سوچتا رہا کہ وہ ان پیسوں کو کہاں رکھے۔ آخر ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی۔ اس
نے ان روپوں کو ایک جگہ زمین میں دبا دیا اور اس جگہ کی پہچان کے لئے وہاں کچلے
لگا دیا یہ وہ جگہ نہیں ہے جہاں پانچ بھیت دباے گئے ہیں۔
اس کے بعد کچلے ٹہلنے چلا گیا۔ اتفاق سے پیا کا وہاں سے گذرنا
ہوا تو یہ لکھ لکھ کر اس کو تعجب ہوا۔ اس نے زمین کو

زمین کی کشش کا اصول

ایک سرائے میں بیٹھے دو بوڑھے دنیا کے سب سے ٹھنڈے مقامات کا ذکر کر رہے تھے تو انہوں نے دیکھے تھے
ایک نے کہا: ”سب سے ٹھنڈی جگہ تو میں نے دیکھی ہے وہ مونارویں تھیں وہاں
ایک دن صبح ہم ایک گودام میں مرمت کا کام کر رہے تھے کڑا کے کی سردی بھی
اور بہت گہری دھند بھی پھائی ہوئی تھی۔ ہم اپنے کام کو ختم کر کے سگریٹ پینے کے لئے
اوپر کی پٹری پر ٹپڑ گئے۔“



آپ شاید ہی یقین کریں لیکن یہ بالکل سچ ہے کہ کُہرے کے اچانک اٹھنے سے ہم لوگ پیچھے گر گئے تھے۔“

”اچھا“ دوسرے ساٹھنے کہا: ”اومیو کی دوسری طرف ہم پر کیا گزری اس بارے میں میں آپ کو بتاتا ہوں۔ ایک دن صبح پہاڑ کی طرف میں بھیڑوں کے ایک گلے کو ہانکتا ہوا جا رہا تھا کہ برف سے ڈھکی پہاڑی سے ایک بھیڑ پھسل گئی اور سر دھوا میں تیرتی ہوئی نیچے کی طرف چلی گئی۔“

”میں نے نیچے کی طرف دیکھا تو یقین نہیں آیا بھیڑ راستے میں ہی جم گئی تھی اور وہ نیچے تک پہنچی ہی نہیں تھی۔“

”ایسا نہ کہو“ دوسرے نے کہا: ”زمین کی کشش کی وجہ سے ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“
”زمین کی کشش کے اصول جہنم میں جاتیں! اس کا ساٹھی غرایا! وہ بھی تو جم گئے تھے۔“

آسٹریلیا



پہیلیاں (جوابات صفحہ ۳۸ پر ہیں)

۱۔ ایک چھوٹا سا عقلمند کاریگر

تو گھر بنا سا ہے اینٹوں کے بغیر

اور سفید دیواریں کھڑکیوں کے بغیر

اس گھر کو توڑو تو سب کپڑے بن جائیں

چھین

۲۔ کیا ہے وہ جس کو ہم نگلیں تو زندہ رہیں

جب وہ نیگلے تو مر جائیں۔

سٹافی لینڈ

۳۔ پیڑ اتنا نیچا کہ سب چڑھ جائیں

اس کے پاس ایسی تلواریں جو کاٹ نہ پائیں

سینکڑوں ہتھکڑیاں ہیں مگر سو جگہ نہ پائیں

اس کے پاس ایک بلا ہے جس سے کھیل نہ پائیں

ملیشیا

۴۔ بڑے لوگ اندر آجائیں

لیکن چھوٹے گھس نہ پائیں

جاپان

۵۔ اندھیرا ہو جتنا گہرا چمکے وہ اتنا ہی زیادہ

بتاؤ تو بھلا وہ ہے کیا ؟

ری پبلک آف کوریا



۶۔ جب پہناتا تھا تو کپڑے پہنتا
جب زبردست اور باہادور تھا

نئی پین

۷۔ ایک قطار میں بارہ گاؤں

پر نہیں کوئی میل کا پتھر

چلے جائیں دو آدمی۔ ایک مٹا ایک بڑا

دلا جب بارہویں گاؤں میں پہنچے

تو مٹا ایک میل چلے۔

سری لنکا



۸۔ پھول زب سے عتاب نہ پہاڑ کی چوٹی پر

پھول جو کھلتا ہے ہمارے سو جانے پر

۸

سری لنکا

۹۔ وہ کیا نہ جو سوکھے کپڑے ہمارے

گیلے کپڑے پہنتا ہے

۹

ری پبلک آف کوریا

۱۰۔ وہ سات سمندر کے نیچے پیدا ہوا

اس کا صرف پیٹ ہے سر نہیں ہے

اس کی آنکھیں اوپر ہیں

۱۰

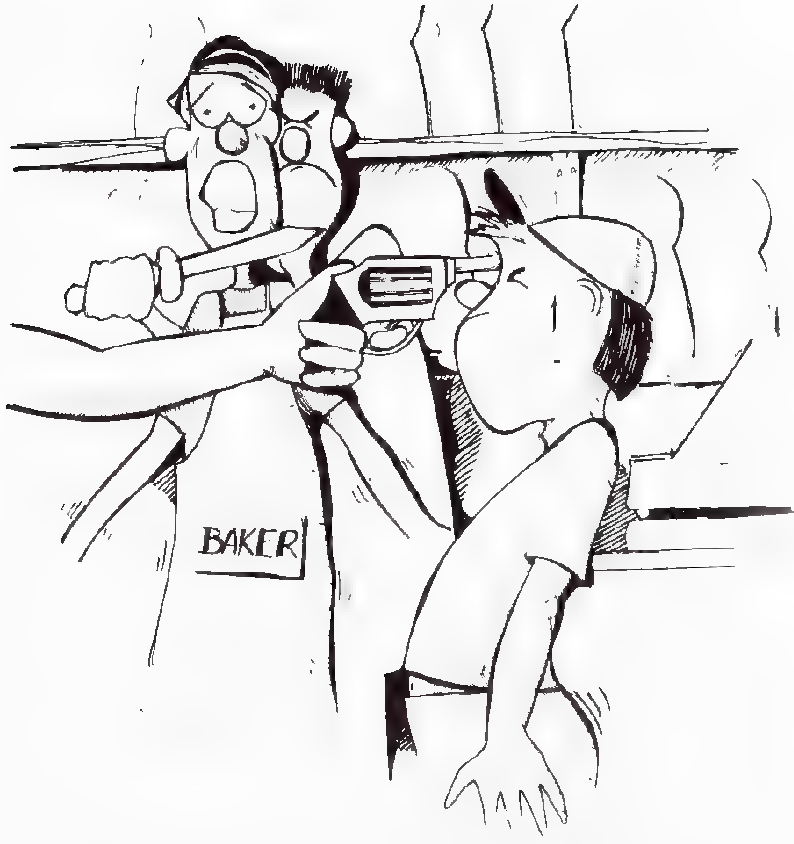
سری لنکا

۱۱۔ لیکن نیچے زمین پر کہاں کہاں اس کو دیکھ لی دیتا ہے

کہ وہ پہاڑ کی نیچے سے پہاڑ کی نیچے سے

ری پبلک آف کوریا

۱۱



احتیاط کے ساتھ

”دیکھو ٹریفک دیکھ کر احتیاط کے ساتھ تالے میں نہ گر پڑنا“
 ”ارے ماں! میں تو دوکان سے صرف ایک روٹی لینے جا رہا ہوں۔
 تمہارے کہنے سے تو پڑوسی یہ سمجھیں گے کہ میں سائیکل پر لندن جا رہا ہوں! تم کو معلوم ہے
 ہمارے قلعے کی سڑکوں پر بہت کم ٹریفک ہوتا ہے اور نالہ بھی اتنا بڑا نہیں ہے کہ میں اس میں گر پڑوں۔“
 شین کی ماں نے فکر مند انداز میں اس سے جانے کے لیے کہا۔ پھر جب شین سائیکل
 پر دروازے سے باہر نکلا تو اس نے آواز دی ”کاروں کو دیکھ کر چلنا! احتیاط سے دیکھ کر!“
 سر کو ہلاتے ہوئے شین جیسے والے گھروں کی قطار سے نکل کر تیسپھے کی سڑک پر
 باتیں طرف مڑا پھر دائیں مڑ کر علی کی بیکری پر گیا۔ مشکل سے ایک منٹ لگا ہوگا اتنے
 چھوٹے سے راستے پر بھلا اس کو کیا ہو سکتا ہے۔ ماں تو یوں ہی پریشان تھی۔
 شین اطمینان سے اپنی سائیکل سڑک پر چھوڑ کر سیڑھیاں چڑھ کر بیکری میں گیا۔ ایک
 روٹی خریدی اور نان بانی کے لڑکے سے کہا کہ روٹی تو کچھ چھوٹی ہو گئی ہے مگر قیمت میں دس
 سینٹ بڑھ گئے ہیں۔

جب وہ دوکان سے نکلا تو امتنا غصہ میں تھا کہ سامنے سے آتی موٹر گاڑی کو بھی
 نہیں دیکھا جس میں سے دو لوگ چھلانگ لگا کر باہر نکلے اور اس کو بیکری کے اندر دھکا
 دے دیا۔ ایک نے اس کے سر پر بندوق رکھ دی اور غرّا کر کہا ”اگر تم چاہتے ہو کہ گولی تمہارے
 سر میں نہ لگے تو خاموش رہو۔“

جوابات: (۱) رشیم کا کپڑا (۲) پانی (۳) انفاس (۴) پھروانی (۵) ایک تارہ (۶) بیگن کا پودا (۷)
 عکس دی (۸) چاند (۹) پڑے ہوئے کھانے کی انگوٹھی (۱۰) کیکڑا (۱۱) کیونکہ وہ بیٹھے خواب دیکھنا چاہتا ہے۔

دوسرا آدمی بھاگ کر دوکان میں گیا اور نان بانی کے لڑکے کے تھوڑی کے نیچے منبر
 رکھ دیا لڑکا ڈر کے مارے سفید پڑ گیا۔

روٹی کے اس سلاٹس کی طرح جو وہ کاٹ رہا تھا، اس کپڑوں لرز نے لنگے اور رانٹ نکلتانے لگے۔

”جھگڑنے کی چابیاں دیدو! جلدی کرو ورنہ میں ایک کان سے دوسرے کان

تک تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“

بندوق والے آدمی نے شین کو کانٹنر کی طرف دھکا دیا جہاں نان بانی کا لڑکا اپنی

جیب سے چابیاں نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا ہاتھ اتنی زور سے کانچا کہ چابیاں

شین کے پاؤں کے پاس گر پڑیں۔

بندوق والا آدمی جب چابیاں لینے کے لیے جھکا تو شین نے اپنی سانس روک لی کہ اس کو پاؤں مار کر بندوق دوڑ پھینک دینی چاہیے؛ اگر وہ چل گئی تو؛ اگر وہ اتنی تیزی نہیں دکھاسکا تو کیا ہوگا؟ نہیں خطرہ بہت زیادہ تھا۔

”لو! جلدی سے گلّا خالی کر لو“ بندوق والا اپنے ساتھی کی طرف چابیاں اچھالتے ہوئے چلا یا۔ اس کے ساتھی نے نان بانی کے لڑکے کو شین کی طرف دھکیل دیا اور گلا کھول کر تمام روپیہ اپنی جیب میں رکھ لیا۔

نان بانی کا لڑکا اس کی باہوں میں بے ہوش ہو کر گر پڑا تو شین چونک پڑا اور روٹی بھی اس کے ہاتھ سے زمین پر گر پڑی۔ روٹی کے ٹکڑے زمین پر پھیل گئے۔

نان بانی جو ابھی دکان کے پیچھے کے ایک کمرے سے نکلا تھا اس نے پیچ کر کہا ”ارے یہاں کیا ہو رہا ہے یہ دو آدمی کون ہیں؟“

بینک! جیسے ہی بندوق والے آدمی نے بندوق کی بلبلی دہائی تو بندوق چل گئی۔ گولی شین کے پاؤں کی طرف پڑی روٹی پر لگی تو وہ ہوا میں اچھل گئی۔ شین اور نان بانی کا لڑکا ڈر کر اچھل پڑے۔ نان بانی ڈر کر اپنے کمرے میں بھاگ گیا اور دروازہ بند کر لیا۔ بندوق والا آدمی اور اس کا دوست دوڑ کر دکان سے نکل آئے اور اچھل کر این گاڑی میں بیٹھ گئے۔ موٹر گھماتے میں وہ شین کی سائیکل پر چڑھ گئی اور اس کا اگلا پہنچا مڑ گیا۔ وہ دونوں تیزی سے بھاگ گئے۔

جھکے ہوئے اور حیران شین نے موٹر کو سڑک کے مونڈ تک دیکھا پھر وہ بالکل حیران سے اوجھل ہو گئی۔ اس نے جھک کر روٹی اٹھائی مڑا اور بھاگ کر دکان سے باہر چلا آیا۔ وہ ضرور تہ سے زیادہ ایک منٹ بھی رکتا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے سناٹے ایسا واقعہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس کی اپنی مار۔ نہ بگم ٹریفک اور نہ لے کے بارے میں تو بتایا تھا اور یہ کہ وہ سائیکل سے گرنے جاتے تھیں یہ واقعہ تو الگ ہی تھا؛ وہ اپنی سائیکل کے پاس گیا تو مڑے ہوئے پہیے کو دیکھ کر چلا اٹھا۔ موٹر اس کی سائیکل کے لٹیرے پر سے گزر گئی تھی۔ اب وہ اپنی ماں سے جا کر یہ کہے گا۔ وہ اس طرح اس کو سائیکل لاتے دیکھ کر گھبرا جائے گی۔

اس کی ماں نہ صرف یہ کہ گھبرا گئی بلکہ پاچھ منٹ تک بولی نہ پائی۔ پھر جلدی جلدی

بولنے لگی ”ارے شین! تم کار سے ٹکرا گئے؟ تم اپنی سائیکل سے گر گئے؟ تم نالے میں گر گئے؟ تم.....!“

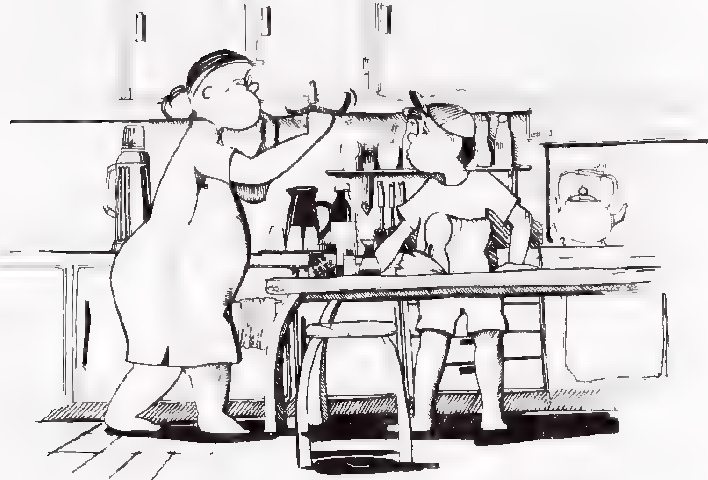
”ماں.... سنو ماں! مجھے بتانے دو! نہیں.... نہیں.... کچھ مت کہو! میں احتیاط سے چل رہا تھا! ٹریفک کو دیکھ کر میں نالے میں بھی نہیں گرا! میں نے اپنا بہت خیال رکھا.... لیکن میں بیکری میں پھنس گیا!“

اس کی ماں بار بار چلا رہی تھی ”ارے شین! میرے پیارے بیٹے! میرے غریب بیٹے!“ آہستہ سے شین نے روٹی نکالی۔ اس کی ماں نے روٹی پھڑکی تو اس کی ایک اٹھلی روٹی کے بیچ میں بنے پھید میں چلی گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ حیرت سے چلائی

شین نے روٹی کی طرف دیکھا اور کہا: ”یہ گولی کا نشان ہے! بندوق والے کی بندوق ایک دم چل گئی تھی اور گولی روٹی پر لگی۔“

”یہ گولی کا پھید ہے!“



لیکن اس سے پہلے کہ شیخ پوری بات بتاتا اس کی ماں بے ہوش ہو گئی۔
 ”ماں... ماں... تم نے پوری بات نہیں سنی تم...“ شیخ ماں کو بے ہوش دیکھ کر ایک دم خوف سے چلانے لگا ”ارے میں ارے میری! ارے میں کیا کروں وہ گھبراہٹ میں سوچنے لگا۔

شیخ نے جلدی سے ماں کے ہاتھ سے روٹی لے کر اس کے سر کے نیچے رکھ دی تاکہ سر آرام سے رہے اور وہ دوڑ کر دادی کے گھر گیا۔ وہ ہی بتائیں گی کہ کیا کرنا چاہیے۔ شیخ کو دوڑ کر دروازے سے نکلتے دیکھ کر پڑوسی دوڑتے ہوئے آتے اور پوچھا: ”شیخ کیا ہوا؟“

اس کی ماں کو دہلیز پر دھیر ہوتے دیکھ کر دو پڑوسی ڈر کر چلا آئے ”شیخ تمہاری ماں کو کیا ہوا؟“

”ارے مسز چلین! خانم سلیمہ! براہ مہربانی کچھ دیر کے لیے میری ماں کے پاس بیٹھ جائیے۔ میں اپنی دادی اور خالہ کو بلانے جا رہا ہوں!“

”اچھا بیٹے! اٹھیک ہے... لیکن ہوا کیا؟... کیا ہوا؟“

”روٹی میں گولی کا چھید ہے۔۔۔ بندوق چل گئی تھی! بندوق والا بھاگ گیا! میری سائیکل گاڑی سے دب گئی! مہربانی کر کے اس کے پاس بیٹھ جائیے۔“ گھبراہٹ میں بھاگتے ہوئے شیخ نے چلا کر کہا ”مجھے اپنی دادی اس کو بلانا چاہیے! مجھے اپنی خالوں کو بلانا چاہیے۔“

دونوں ہمسایوں نے ایک دوسرے کو خوف سے کانپتے ہوئے دیکھا اتنی ہی دیر میں کھلے ہوئے دروازے سے بہت سے پڑوسی دوڑتے ہوئے وہاں آ گئے۔ مسز چین بڑھتی ہوئی بھیڑ کو ٹھنکی باندھ کر دیکھ رہی تھیں اور بڑبڑاتی جا رہی تھیں ”شیخ کی ماں کے سر میں گولی کا چھید ہے!“

عورتوں کی اس بھیڑ نے سوچا ”بندوق والے نے ان پر گولی چلائی ہے! نقاب ڈالے خانم سلیمہ نے کہا۔“

مسز چین رونے لگیں ”وہ شیخ کی سائیکل کے اوپر سے ہو کر بھاگ گیا۔“ مسز بالا نے کہا جو بہت فکر مند لگ رہی تھیں ”ہم کیا کریں؟“ پولیس کو بلاؤ!

اسپتال کی گاڑی کو فون کرو! شیخ کے باپ کو فون کرو! کتنی آوازیں ایک ساتھ آئیں۔
 ”کیا... کیا... کیا ہوا؟ کہاں... کہاں... میں کہاں ہوں؟ شیخ کی ماں چلائی۔
 پڑوسی تیران ہو کر ایک دم پیچھے ہٹ گئے پھر وہ شیخ کی ماں پر جھک گئے۔
 ”ہلو نہیں! مسز ہوانگ! ہلو نہیں! تمہارے سر میں گولی کا چھید ہے! پلیز! ایسے ہی رہیں مسز ہوانگ۔“

”ہلو نہیں! شیخ اپنی دادی اور خالوں کو بلانے گیا ہے!“
 ”مسز لین پولیس کو اطلاع دینے گئی ہیں۔“
 ”اسپتال کی گاڑی آرہی ہے۔“

”بہت احتیاط سے۔ آپ کے سر میں گولی کا چھید ہے! ہلو نہیں۔ ایسے ہی رہو۔“ پریشان پڑوسی چلائے

”مجھے پولیس نہیں چاہیے! مجھ کو اسپتال کی گاڑی کی ضرورت نہیں! گولی کا چھید میرے سر میں نہیں روٹی میں ہے۔“ مسز ہوانگ نے چیخ کر کہا اور کھڑے ہونے کی کوشش میں کئی ہاتھوں کو پیچھے ہٹایا جو اس کو لٹائے رکھنا چاہتے تھے۔

مسز چلین! خانم سلیمہ! مسز بالا! مسز لین اور سب عورتوں نے سوچا پھر روٹی کو اٹھا کر غور سے دیکھا۔ ”ہاں! اس میں تو گولی کا چھید ہے! انہوں نے انگلیوں سے جانچ کر دیکھا وہ واقعی گولی کا چھید تھا!

”لیکن روٹی پر گولی کس نے چلائی“

”روٹی پر گولی کیوں چلائی؟ کتنی آوازیں آئیں۔“

”معاف کیجئے! معاف کیجئے! ارے ماں... ماں... تم ابھی ہو! دادی ماں گھر میں نہیں تھیں! لا لگا ہوا تھا۔“

”کیا ہوا شیخ؟ کیا ہوا؟“ ماں نے چیخ کر پوچھا۔

”تم بیٹھ جاؤ ماں! تم بیٹھ جاؤ میں بتاؤں گا۔“ شیخ نے سانس لی۔ شیخ نے کہانی سنائی تو سب توجہ سے سننے لگے۔ اس کی ماں اور کئی عورتیں بیچ میں بولنے لگیں تو سوال اور جواب سے ایک دم شور مچ گیا۔ آخر پولیس بھی آگئی اور اسپتال کی گاڑی بھی۔

شین نے اپنی کہانی ایک بار پھر سنائی۔ اس نے پولیس کو روٹی میں گولی کا پھید بھی دکھایا۔ پولیس نے کہانی سنی تو لیکن پھر وہ کسی اور معاملے کی جانچ کے لیے چلے گئے۔ بہت سے لوگ جمع ہو کر روٹی اور سر کی گولی کے بارے میں باتیں کرنے لگے اور پھر وہ اس بیکری تک گئے جہاں پہلے ہی جانچ پڑتال شروع ہو چکی تھی۔ نان باقی کے لڑکے نے اپنی کہانی بتائی اور نان باقی نے اپنی۔ شین نے ایک بار پھر اپنی کہانی سنائی۔ اس کا ذرا ب ختم ہو چکا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ ڈاکوؤں سے مقابلے کا یہ واقعہ اس کی چھوٹی سی زندگی میں بہت اہم ہے اور اب تک کی زندگی میں سب سے اچھا بھی۔ چونکہ دینے والا ایڈووچر تو وہ اب تک کر سکا ہے، پولیس کے جانے کے بعد لوگوں نے اس کی کہانی مین بارسٹی گولی کے پھید والی روٹی کو پولیس اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ جب سب کچھ معلوم ہو گیا تو سب لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

شین نے اطمینان کا سانس لیا ایک روٹی اور خریدی اور ماں کے ساتھ گھر چلا گیا۔ اندھیرا ہو رہا تھا اور ڈیڈی رات کے کھانے کے لیے گھر آ رہے ہوں گے۔ ہاں! وہ ڈیڈی سے اپنی کہانی کہہ سکتا ہے اور پھر دادی ماں اور خالائیں بھی کہانی سننا چاہیں گی۔

”کیا تم اب ٹھیک ہو؟“ شین نے پوچھا۔ ماں نے سر ہلا کر کہا ”ہاں!“ اور اس کو اپنی باہوں میں بھر لیا شکر ہے کہ وہ خیریت سے ہے۔ کمبانی ہنسی ہنستے ہوئے شین نے ماں کے گال کو چوما اور کہا: ”وہ ہمیشہ اس کا شکر گزار رہے گا چونکہ وہ احتیاط کے لیے نہیں کہتیں تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔“

سنگاپور

خدا کی قدرت ہے

ایک کسان اپنے گدھے کو ہانکتا ہوا تربوز کے ایک کھیت پر پہنچ گیا۔ وہ تھکا ہوا اور پیاسا تھا۔ وہ اخروٹ کے ایک پیڑ کے سائے میں آرام کرنے کے لیے بیٹھ گیا اور بڑے تربوز کی پھیلتی ہوئی بیلوں کو دیکھ کر لطف لینے لگا۔ اوپر نظر اٹھائی تو اس نے دیکھا کہ اس اوپنے اور چھت نار درخت کی شاخوں میں کچھ اخروٹ لگے ہیں۔ قدرت کے اس کمال کو دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ اس کو تعجب ہوا کہ چھوٹا سا اخروٹ تو اتنے اوپنے درخت پر پیدا ہوتا ہے جب کہ بڑے بڑے تربوز پتل اور نازک سی بیل سے لٹکتے ہیں۔ حیران کسان اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ اس کے سر پر ایک اخروٹ آکر لگا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو آسمان کی طرف پھیلایا اور شکر ادا کرتے ہوئے کہا: ”اے خدا تے برتریہ تیری حکمت ہے کہ تو نے تربوز کو اوپنے پیڑوں پر نہیں اُگنے دیا ورنہ اب تک میں مر چکا ہوتا۔“

ایران

دعا کی طاقت



بوڑھا جم اپنی فی فور ڈنگاڑی چلاتا ہوا شہر میں جا رہا تھا اور ابھی اپنی منزل سے کچھ دور تھا کہ اس کا یہ قدیم رتھ ایک دم رک گیا اور اس نے ایک انج بھی سرکنے سے انکار کر دیا۔

جم کو دکر باہر نکلا۔ بوٹ کھول کر خرابی جاننے کی کوشش کرنے لگا لیکن کچھ کامیابی نہ ملی تو بہت غصہ آیا اور بچوں کا یہ کھلونا ایجا د کرنے والے کو برا بھلا کہنے لگا۔ غصہ اپنے عروج پر پہنچ گیا تھا کہ اچانک پیچھے سے ایک جانی بیچائی آواز سنائی دی ”بڑے میاں کیا پریشانی ہے؟“ جم نے مڑ کر دیکھا تو ایک مقامی عہدیدار کھڑا تھا۔ اب اس نے شرمندہ سا ہو کر کہا: ”جناب یہ میری پرانی موٹر اسٹارٹ ہی نہیں ہو رہی ہے۔“

”اچھا“ عہدیدار نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا: ”بھائی اس کو برا بھلا کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا تم کو خدا سے مدد مانگنے کا خیال آیا؟“

”نہیں“ جم نے اعتراف کیا ”میں نے اس کے لیے ابھی کوئی دعا نہیں مانگی ہے۔“

”ٹھیک ہے“ اب مانگو اور پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

بوڑھے جم نے حیران ہو کر دیکھا اور سوچا ”میں نے تمام کوششیں کر کے دیکھ لی ہیں۔ اب اس کی بات رکھنے کے لیے مجھ کو یہ بھی کر لینا چاہیے۔“

پھر جم نے دعا کے کچھ الفاظ کہے اور پھر ہینڈل کو ابھی اودھا ہی گھمایا تھا کہ گاڑی حرکت میں آگئی۔

بوڑھا جم موٹر کو حیران ہو کر دیکھنے لگا۔ ابھی وہ اس آدمی کا شکریہ ادا کرنا ہی چاہتا تھا

کہ اس نے اسے کہتے سنا: ”اے ہم سب اس کی تیز ہوا میں اڑ جائیں گے۔“ ام سڑیلیا

اطمینان شرط ہے

ایک امیر آدمی نے اپنے نوکر کو کچھ سیب لینے کے لیے ایک باغ میں بھیجا اور اس سے کہا کہ میٹھے سیب ملیں تو لانا ورنہ نہیں باغ کے مالک نے نوکر سے کہا کہ اس کے سب سیب میٹھے ہیں چاہے تو ایک چکھ کر دیکھ لے۔
 ”ایک سیب پکھنے کے بعد منجھکو کیسے پتہ چلے گا کہ سارے سیب میٹھے ہیں۔
 ”بھ کو خریدنا ہوا ہر ایک سیب چکھ کر دیکھنا چاہیے۔“ اس لیے اس نے جو سیب خریدا اس کو چکھ کر دیکھا۔
 مالک نے جب سیب دیکھے تو اس کو بہت غصہ آیا اس نے پوچھا: ”ان کو کس نے کٹا ہے؟“
 ”جناب آپ نے میٹھے سیب لانے کے لیے کہا تھا اور میں جب تک ہر ایک سیب کو چکھ کر نہ دیکھتا مجھ کو یہ کیسے پتہ چلتا کہ وہ میٹھے ہیں۔“ نوکر نے کہا۔

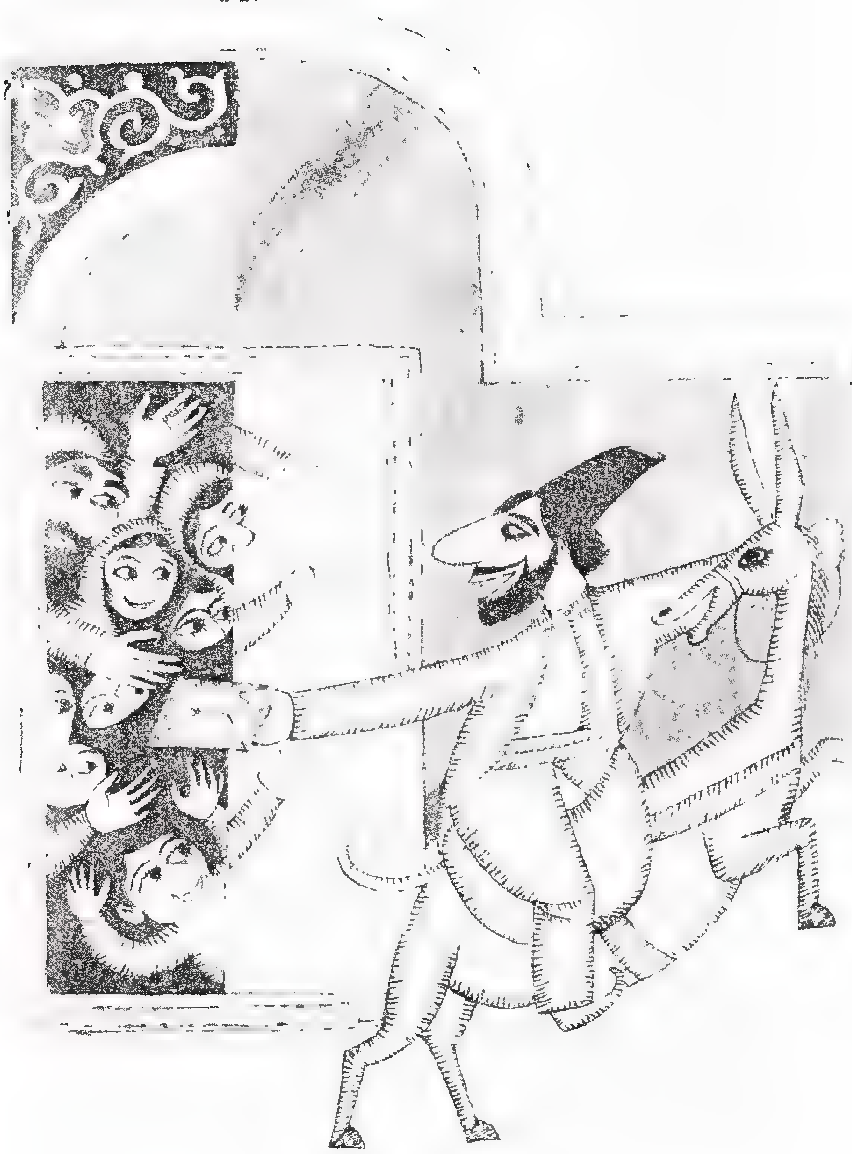
چین



ایک خط

ایک شخص اپنے گھر سے بہت دور گیا ہوا تھا ایک دن اس نے اپنے گھر والوں کو ایک خط لکھا لیکن اس خط کو شہر لے جانے والا کوئی نہ ملا۔ ناامید ہو کر اس نے خط خود ہی پہنچانے کا ارادہ کیا۔ وہ اپنے شہر اور اپنے گھر جا کر دروازہ کھٹکھٹایا۔ کسی نے دروازہ کھولا مگر وہ شخص گھر میں داخل نہیں ہوا بلکہ کہا ”میں تھرنے نہیں آیا ہوں۔ میں تو آپ تک بس یہ خط پہنچانے آیا ہوں۔“

ایران





راجا جس نے بھوسی کھاتی

کسی زمانے میں ایک راجا تھا جو عام آدمی کا بھیس بدل کر رات کو اپنی ریاست میں گھومتا تھا تاکہ غوام کا حال چال جان سکے اور یہ بھی جان سکے کہ لوگوں کی اس کے بارے میں کیا رائے ہے۔ وہ اپنے ساتھ کسی قابل اعتماد ذاتی نوکر کو ہی لیتا تھا۔ ایک دن راستے میں اس کو کسی ان جانی لیکن مزے دار چیز کی خوشبو آئی تو اس نے دیکھنے کے لیے اپنے نوکر کو وہاں بھیجا۔ نوکر نے واپس آکر بتایا کہ یہ بھوسی کی خوشبو ہے جو اس بھونپڑی سے آرہی ہے جہاں ایک عورت دھان سے چاول نکال رہی ہے۔ راجا نے دنیا کے تمام مزے دار کھانے

ماتے تھے لیکن یہ خوشبونی اور پرکشش تھی۔ وہ بھوسی کو چکھنا چاہتا تھا اس لیے نوکر عیباً کہ تنوڑی سی بھوسی لے آئے۔ نوکر بہت افسوس ہوا اس نے راجا کو سمجھایا کہ منور جو چیز آپ کو اتنی اچھی لگ رہی ہے وہ تو گائے اور سوسر رکھاتے ہیں لیکن راجا بنی ضد پراڑا رہا۔

بھوسی لائی گئی اور راجا نے مزے لے کر اس کو کھایا۔ اس نے نوکر سے کہا: ”اس ارے میں کسی کو بتانا نہیں۔ اگر تم نے کسی کو بتایا تو تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا۔“ اب نوکر بڑی مشکل میں پڑ گیا کیونکہ اس کو کوئی بات چپقی ہی نہ تھی۔ اس راز کو وہ کیسے چھپائے؟ اس وجہ سے اس کا پیٹ پھول گیا۔ وہ اب نہ کچھ کھاتا اور نہ اس کو نیند آتی۔ اس واقعہ کو بھولنے کی اس نے بہت کوشش کی لیکن بھولنے کی وہ جتن کوشش کرتا اتنا ہی وہ اور بے چین ہو جاتا۔ ”اُف! اگر میں ہی ایسی جگہ اس بارے میں کہوں جہاں کوئی نہ سن سکے تو میں کافی بلکا چلاکا ہو جاؤں گا۔“ انے دریا کے کنارے پر پہنچنے کا ارادہ کیا لیکن وہاں ٹھیسے سن سکتے تھے۔ اس نے



کبایں اور جادو کی چڑیا

کبایں مغربی جادو کی لوک کہانیوں کا ایک جانا پہچانا کردار ہے جو خاص طور سے اپنی سستی کے لیے مشہور ہے۔ وہ ایک منٹ میں سو جاتا ہے۔ اس کی اس عادت سے اس کی بیوی اور ماں باپ ہمیشہ پریشان رہتے ہیں۔ وہ بہت سادہ ایماندار اور پُر مذاق انسان ہے اسی وجہ سے سب اس سے محبت کرتے ہیں۔ وہ بہت عقلمند اور حاضر دماغ بھی ہے اور کسی بھی مسئلہ کو حل کر سکتا ہے۔

ایک دن کبایں کرسی پر بیٹھا منصوبے بنا رہا تھا۔ اس نے اس شربت کو صبح سے اس کے سامنے رکھا تھا چھوٹی بھی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر اس کی بیوی حیران تھی۔

اس کی بیوی نے کہا ”تم عجیب ترکتیں کر رہے ہو۔ پتہ نہیں کیا سوچ رہے ہو جب دوسروں کی طرح تم کو بھی صبح سے ہی چاول کے کھیت میں کام کرنا چاہیے تھا۔“ ایک لمبی جمائی لیتے ہوئے کبایں نے بے فکری سے کہا ”میں مشکل میں ہوں اس لیے تو میں منصوبہ بندی کر رہا ہوں اے میری پیاری بیوی!“

”تم کو پریشانی کیلئے کیا تم غریبی کی وجہ سے پریشان ہو لیکن اس کے تو ہم عادی ہو گئے ہیں۔“ اس کی بیوی نے کہا۔

”میں اپنی غریبی کے بارے میں نہیں سوچ رہا۔ میں تو ان ابقمر کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ جس سے ہم نے سات ہزار روپے قرض لے رکھے ہیں اور وہ ابھی تک واپس بھی نہیں کیے گئے۔“ وان ابو دو بار اپنا روپیہ لینے کے لیے آچکا ہے۔ اس کو آج پھر آتا ہے، پہلی بار اس نے کہا تھا ”اگر تم قرض ادا نہیں کر سکتے تو میں تم پر عدالت میں مقدمہ دائر کر دوں گا۔“ عدالت کا ذکر سن کر اس کی بیوی بہت ڈر گئی ”یہ کیا ہو گیا؟ تم کو عدالت جانا ہو گا۔“

قبرستان کے بارے میں سوچا لیکن وہاں گورکن سن لیں گے۔ کتنی دن تک وہ پریشان رہا۔ آخر وہ ایک گھنے جنگل میں گیا جہاں اس نے ایک پیڑ دیکھا جس کا تنا کھوکھلا تھا۔ اس نے سوچا: ”اس سے اچھا سنے والا نہیں ملے گا۔“ اس نے اپنا سر کھوکھے میں ڈال کر سرگوشی کی ”راجا بھوسی کھاتا ہے! ہمارا راجا بھوسی کھاتا ہے!“

یہ سب کہہ کر اس نے اپنے آپ کو بہت پُر سکون محسوس کیا اور پھر وہ گھر لوٹ آیا۔ اب اس نے نام آدمی کی طرح کھانا اور سونا شروع کر دیا تھا۔

مہینوں گزر گئے۔ بڑا تھوڑا قریب آ رہا تھا۔ محل میں اس کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ ڈھول بجانے والے چاہتے تھے کہ پڑانے ڈھول کی جگہ نیا ڈھول لایا جائے۔ ڈھول بنانے والے سے نیا ڈھول بنانے کے لیے کہا گیا۔ وہ اس کے لیے مناسب لکڑی لانے کے لیے جنگل میں گیا۔ اتفاق سے اس کو وہی پیڑ پند آیا جس کا تنا کھوکھلا تھا اور جس کے کھوکھے میں نوکر نے اپنا راز کھاتھا۔

پیڑ کاٹ کر ایک خوبصورت نیا ڈھول بنایا گیا۔ راجا نے بھی اس کو دیکھا اور پند کیا۔ سیکڑوں لوگوں کے سامنے بہت شان سے ڈھول کو اس کے خاص مقام پر رکھا گیا۔ جلے کے آخر میں ڈھول والوں نے ڈھول بجایا لیکن بوم! بوم! کی آواز کی جگہ ڈھول سے آواز آرہی تھی ”راجا بھوسی کھاتا ہے! ہمارا راجا بھوسی کھاتا ہے۔“

راجا کو بہت غصہ آیا۔ اس نے حکم دیا کہ ڈھول کو دریا میں پھینک دیا جائے اور اسے کبھی نکالا نہ جائے۔

اس کے بعد راجا نے نوکر کو بلا کر پوچھا: ”ڈھول کو میرا زکیعہ پتہ چلا۔ صرف تم ہی ایک آدمی ہو جو یہ راز جانتا تھا۔“ سوچتا تو۔

نوکر ڈرے کانپ رہا تھا۔ اس کو اپنا جسم سر کے بغیر نظر آ رہا تھا اس نے اقرار کر لیا کہ اس نے یہ راز پیڑ کو بتایا تھا۔

اس کو معاف تو کر دیا گیا لیکن وہ اب شاہی خدمت گاروں میں نہیں رہا کیونکہ راجا کے اور دوسرے راز بھی ہو سکتے ہیں۔

برما

ارے! تم کو سزا ہو گئی تو میرا کیا ہو گا؟ تم مجھ کو چھوڑ کر موت جاؤ۔

”اسی لیے تو اس وقت میں بہت پریشان ہوں۔“

”لیکن صرف منصوبے بنانے سے تم قرض کیسے ادا کرو گے؟ اس سے ہمت نہ ہو گا کہ تم کہیں جا کر روپے کا انتظام کرو۔“

”لیکن روپیہ میں کہاں سے لاؤں؟ کیا میں تمہارے کنوئیں میں باپ کے پاس جاؤں؟ وہ ایک پیسہ بھی نہیں دیں گے۔ اس سے پہلے مجھ کو سوچنے دو اور مجھ کو پریشان نہ کرو۔ میں قرض واپس کرنے کا کوئی راستہ نکال رہا ہوں۔ تم باورچی خانے میں جاؤ یہاں کھڑے ہو کر مجھ کو پریشان نہ کرو۔“

کبائین کی بیوی باورچی خانہ واپس چلی گئی اور کبائین اپنی منصوبہ سازی میں لگ گیا۔ تھوڑی دیر بعد کبائین ایک دم چپخنے لگا اور بیوی کو تلاش کرتا ہوا باورچی خانے میں پہنچا۔ وہ باگلوں کی سی حرکتیں کر رہا تھا۔

”بیگم! بیگم! مجھ کو صبح راستہ مل گیا! ہاں صبح راستہ! اب تم کو خوش ہونا چاہیے۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ہم آج ہی قرض ادا کر سکتے ہیں! کبائین نے کہا۔

”تم کیا کرنے جا رہے ہو؟ بیوی نے پوچھا۔

”بس پوچھو نہیں۔ شکرقند کے آٹے کی بہت ساری لیتی جاؤ۔“

”کیا؟ لیتی بتاؤ؟“

”ہاں، لیتی جلدی سے بناؤ وان ابو کے آنے سے پہلے۔“

جب اس کی بیوی بیٹے ہوئے پانی میں شکرقند کے آٹے کو گھول کر لیتی بنا رہی تھی تو اس دوران کبائین نے اپنے ایک ٹیکہ کو اُدھیر ڈالا اور اس میں بھری روٹی کو فرشس پر پھیلادیا۔

”لیتی تیار ہے اب اس کا کیا کروں؟ بیوی نے پوچھا

”اس کے ٹھنڈے ہونے کا انتظار کرو۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو اس کو میرے جسم پر

ل دو اور سر پر ڈھکی کبائین نے حکم دیا۔

اس کی بیوی نے ایسا ہی کیا حالانکہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے لیتی جب ٹھنڈی ہو گئی تو اس نے سر کے بالوں سے لے کر پاؤں تک کبائین کے پورے جسم

پر لٹنی لی وی۔ اس کے جسم کا کوئی بھی حصہ نہیں بچا۔ اس کے بعد کبائین فرش پر پھیلی روٹی پر لڑھکے لگا۔ کبائین کے سارے جسم پر روٹی لگ گئی اور اس کا چہرہ بھی روٹی سے ڈھک گیا۔

”بیگم اب میں بکروں کے احاطے میں جا رہا ہوں۔ جب وان ابو اپنے پیسے مانگنے آئے تو اس سے کہہ دینا کہ میں ایک جادو کی چڑیا بیچنے کے لیے بادشاہ سلامت کے پاس گیا ہوں! کبائین نے کہا۔

بیوی نے سر کے اشارے سے ہاں کہا اور کبائین بکروں کے احاطے میں جا کر چھپ گیا۔

”تھوڑی ہی دیر میں وان ابو اپنے پیسے مانگنے آگیا۔

”السلام علیکم“ وان ابو نے کہا

کبائین کی بیوی نے جواب دیا: ”وعلیکم السلام۔“

وان ابو نے پوچھا ”کبائین کہاں ہے؟ میں اپنے پیسے لینے کے لیے آج تیسری بار آیا ہوں۔ یہ آخری بار ہے اگر کبائین قرض ادا نہیں کر سکتے تو میں اس کو عدالت میں لے جاؤں گا۔“

”وان ابو جی! کبائین تو آج گھر پر نہیں ہے۔ کبائین کی بیوی نے کہا

”ہوں! تو وہ گھر پر نہیں ہے لیکن وہ گیا کہاں ہے؟“

”وہ جادو کی ایک چڑیا کے بارے میں بات کرنے کے لیے بادشاہ کے پاس گیا ہے۔“

”کیا کہتی ہو؟ جادو کی چڑیا؟“

”ہاں کبائین کے پاس ایک جادو کی چڑیا ہے جس کو بادشاہ خریدنا چاہتا ہے۔“

نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا: ”اچھا! اگر یہ بات ہے تو میں بھی اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وان ابو وہ چڑیا ہے کہاں؟“

”وہ اپنے بچہ کے پاس ہے لیکن تم دیکھنے کی کوشش نہ کرنا کیوں کہ اگر وہ آگئی تو مجھ پر الزام آئے گا۔“

وان ابو کو منع کیا گیا تو اس کا چڑیا دیکھنے کا شوق اور زیادہ ہو گیا۔

”مجھ کو دیکھنے سے کیوں روکا جا رہا ہے؟ اگر بچہ کی کھڑکی بند ہے تو چڑیا کے اڑنے

کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ مجھ کو دکھاؤ میں واقعی اس چڑیا کو دیکھنا چاہتا ہوں وان ابو نے بے تاب سے کہا۔

”نہیں وان! نہیں! کبائین مجھ پر بہت ناراض ہو گا۔ لیکن وان ابو قمراب اور

انتظار کرنا نہیں چاہتا تھا وہ باہر آگیا۔

”ارے چلاؤ نہیں! چلاؤ نہیں“ وان ابونے اس کو سمجھاتے ہوئے کہا لیکن وہ چلاتی ہی رہی۔

”ارے ہم لٹ گئے! اب بادشاہ سلامت ناراض ہو جائیں گے لیکن کوئی بات نہیں میں ان کو بتا دوں گی کہ وان ابونے اس چڑیا کو اڑا دیا“ کباین کی بیوی نے کہا جواب بھی بچوں کی طرح چلا رہی تھی۔

وان ابو بادشاہ کا نام سن کر ڈر گیا اس نے کہا مہربانی کر کے بادشاہ کو نہ بتانا کہ میں نے چڑیا کو باہر اڑا دیا ہے۔ ٹھیک ہے میں معافی مانگتا ہوں۔ میں نے چڑیا اڑا کر غلطی کی ہے اور اس نقصان کو پورا کرنے کے لیے میں سمجھوں گا کہ کباین کا قرض ادا ہو چکا ہے۔ لیکن اسے مہربانی بادشاہ کو نہ بتانا کہ میں نے چڑیا کا بیجرہ کھول دیا تھا“ ابو قمر نے سمجھایا۔

”نہیں میں بادشاہ کو ضرور بتاؤں گی کیونکہ وہ اس چڑیا کو دس ہزار روپے میں خریدنے کے لیے تیار تھے اور یہ کافی بڑی قیمت ہے“ کباین کی بیوی نے کہا۔

وان ابونے جلدی سے کہا ”ٹھیک ہے! ٹھیک ہے! میں تین ہزار روپے اور دے دیتا ہوں۔ کباین کے پاس میرے سات ہزار روپے تو ہیں ہی۔ اس طرح دس ہزار روپے ہو جائیں گے۔ اتنی ہی رقم جتنی بادشاہ سلامت جادو کی اس چڑیا کے لیے دینا چاہتے تھے۔“

وان ابو قمر نے کباین کی بیوی کو تین ہزار روپے دیے۔ روپے پا کر غور سے نے چیخنا چلانا بند کر دیا۔ ابو قمر گھر واپس چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد کباین جو قریب کے باغ میں چھپا ہوا تھا، گھر واپس آ گیا۔ بیوی نے خوش ہو کر کباین سے کہا: ”ہمارا قرضہ ادا ہو گیا بلکہ تم کو تین ہزار روپے کا فائدہ ہوا“ یہ سن کر کباین خوب ہنسنا۔

”میں خوش قسمت ہوں کہ مجھ کو اتنی عقلمند بیوی ملی۔ ہم مل کر پوری دنیا کو جیت سکتے ہیں“

اندونیشیا



وہ ادھر ادھر چڑیا کو دیکھنے لگا اور جیسے ہی بکروں کے احاطے کے پاس سے گذرا تو وان ابو ایک عجیب چیز کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ وہ دوڑ کر احاطے کے پاس گیا اور اس کا دروازہ کھولا۔ روٹی میں لیٹا کباین احاطے سے باہر نکلا اور رفوچر ہو گیا۔ کباین کی بیوی ایک دم زور سے چلانے لگی: ”بھاؤ! بھاؤ! جادو کی چڑیا لڑ گئی۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ تم یہ کیسے کر سکتے ہو؟ وان ابو! میں نے تم کو چڑیا کو دیکھنے سے منع کیا تھا۔ اب دیکھو وہ غائب ہو گئی نا!“

انہوں نے کہاوت سنی تھی کہ بھوکنے والے کتے کاٹے نہیں لیکن ان کو اس بات کا یقین نہیں تھا کہ کتوں کو بھی یہ کہاوت معلوم ہے۔ اس لیے اس بار سے میں وہ کبھی خطرہ مول نہیں لیتے تھے۔

گاؤں کے کتے بھی ان سے بچتے تھے۔ ان کو ایک چھوٹا سا دہلا ہٹلا عجیب سا آدمی جس کی ناک پر ایک ٹینک لگی رہتی تھی پسند نہ تھا۔

ایک دن شیخ چلی کو اپنے چچا سے ملنے کے لیے ایک دوسرے گاؤں جانا پڑا۔ اس گاؤں کے کتوں نے اتنا عجیب و غریب نظر آنے والا آدمی دیکھا تھا۔ اس لیے شیخ چلی کو دیکھتے ہی وہ زور زور سے بھونکنے لگے اور جہاں وہ جاتے کتے ان کے پیچھے پیچھے جاتے۔

جب شیخ چلی کو پتہ چلا کہ کتے ان کا پیچھا کر رہے ہیں تو وہ تیز تیز چلنے لگے لیکن وہ چلتا تیز چلتے کتوں کے بھونکنے کی آواز بھی تیز ہوتی جاتی۔

آخر ہمت ہار کر شیخ چلی نے رکنے کا ارادہ کیا اور کسی طرح کتوں کو بھگا دیا پھر اس پاس کسی ہتھیار کو دیکھنے لگے۔ سڑک کے کنارے ایک اینٹ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے اور اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگے لیکن یہ بہت مضبوطی سے لگی ہوئی تھی۔ پوری طاقت لگانے کے بعد بھی وہ اینٹ کو اٹھا نہ پاتے اس لیے ناراض ہو کر وہ گاؤں والوں کو زور زور سے برا بھلا کہنے لگے۔

وہاں سے گذرتے ہوئے ایک آدمی نے شیخ چلی کے پاس آ کر ناراض ہونے کی وجہ پوچھی۔
 ”تمہارا گاؤں عجیب ہے۔“ شیخ چلی نے شکایت کی ”تم نے کتوں کو کھلا چھوڑ دیا ہے اور پتھروں کو باندھ کر رکھا ہوا ہے۔“
 پاکستان



شیخ چلی اور کتے

شیخ چلی صرف دو چیزوں سے ڈرتے تھے ایک اپنی بیوی سے اور دوسرے بازار کے کتوں سے۔ جب وہ گھر میں ہوتے تو بیوی سے بحث نہیں کرتے تھے بلکہ ہمیشہ اس کا کہنا مانتے تھے اور جب باہر ہوتے تو کتوں سے دور رہنے کی کوشش کرتے۔





بھینس چوہے سے بڑی ہوتی ہے

یہ منڈارن تو اصل مونی کی طرح ہے اور بے مثال ہے اس کو کبھی کسی نے رشوت لیتے نہیں دیکھا۔ جب وہ ڈوگری سے فارغ ہوا تب لوگوں نے اس کی خوبوں کی وجہ سے اس کو ایک تحفہ دیئے کی سوچی۔

اس کے پاس سیدھے جانے کی ہمت نہیں ہوتی تو وہ سب مل کر اس کی بیوی کے پاس گئے اور معلوم کیا کہ منڈارن کو سب سے زیادہ کیا چیز پسند ہے۔
”آپ تحفہ دینا ہی چاہتے ہیں“ بیوی نے کہا: ”میرے خیال میں کوئی خوبصورت سی پیرز مناسب رہے گی۔“

”بہت اچھا خیال ہے“ سب نے کہا ”یکم صاحبہ کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ منڈارن صاحب کس سال میں پیدا ہوئے تھے؟“
”چوہے کے سال میں! لیکن کیوں؟“

”ہمارے خیال میں ہم کو انہیں چاندی کا ایک چوہا پیش کرنا چاہیے“ اتنا بڑا کوئی چوہا لگے: ”منڈارن کی بیوی نے تحفہ قبول کر لیا لیکن اس واقعہ کے بارے میں اپنے شوہر کو

بتانے کی ہمت نہ پڑی۔ سرسری مشکل میں پڑ گئے۔ اس کی بیوی نے اس برس وقت میں اس کو چاندی کے چوہے کو توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور اسے بیچ دیا۔ منڈارن کو پتہ چلا تو اس نے پوچھا: ”یہ چاندی کا چوہا کیا کہاں سے؟“ ڈرتے ڈرتے بیوی اس کو ساری کہانی بتائی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ منڈارن کو بہت غصہ آئے گا۔ لیکن وہ سکون سے مسکرایا اور کہا ”میری پیاری بیوی! تم کو بتانا چاہیے تھا کہ میں بھینس کے سال میں پیدا ہوا تھا جو کسی بھی منڈارن کو زیب دیتا ہے۔“
ویت نام



دو اچھے دوست

بہت دنوں کی بات ہے ایک جگہ دو دوست رہتے تھے۔ حالانکہ وہ بہت اچھے دوست تھے پھر ایک دوسرے کے ساتھ کبھی کبھی چابازی بھی کر لیا کرتے تھے۔ ایک بار دونوں نے ایک ایک گڑھا کھودنے کا ارادہ کیا لیکن یہ طے نہیں تھا کہ وہ گڑھا کب اور کہاں کھودیں گے۔

ایک دن ان میں سے ایک نے گڑھا کھودنے کی سوچی اور جھاڑیوں کے پیچھے جا کر کھدائی کرنے لگا۔ اس کو پتہ نہیں تھا کہ اس کا دوست جھاڑی کے پیچھے سے اس کو دیکھ رہا ہے۔ گڑھا گہرا ہوتا گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو دوست جھاڑی سے باہر آ گیا اور اس نے سوچا کہ کچھ چال چلی جائے۔ اس کا دوست اب بھی گہا کھودتا جا رہا تھا اور آخر جب وہ تھک گیا تو آرام کرنے کے لیے رک گیا۔ تب اس نے اوپر کی طرف گڑھے پر دھکی ایک پتی کے سوراخوں سے آتی روشنی دیکھی تو وہ سمجھا کہ رات ہو گئی ہے اور آسمان میں چاند اور ستارے نکلی آئے ہیں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور سو گیا تب اس کے دوست نے آہستہ سے وہ پتی ہٹا دی۔

دوست نے جب چمکیلی دھوپ دیکھی تو سمجھ گیا کہ اس کے ساتھ چال چلی گئی ہے۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی اس چال کا جواب دے گا۔

اگلے دن دوسرا دوست گڑھا کھودنے کے لیے جب جھاڑی کے پیچھے گیا تو یہ دوست خاموشی سے اس کے پیچھے چلنے لگا کچھ دور چل کر وہ دوست ایک صاف سی جگہ دیکھ کر رک گیا اور وہاں گڑھا کھودنے لگا۔ وہ کھودتا ہی گیا اور جب تھک گیا تو آرام کرنے کے لیے رک گیا اور پھر کھودنے لگا۔ وہ کھودتا ہی گیا اور جب تھک گیا تو آرام کرنے لگا۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد اس نے پھر کھودنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ اس گہرے گڑھے میں نظر آنا بند ہو گیا۔ اس کے دوست کو وہاں ایک سانپ مل گیا اس نے سانپ کو ایک رستی سے باندھ کر گڑھے میں لٹکا دیا جس کو دیکھ کر اس کا دوست ڈر گیا اور مدد کے لیے چیخنے لگا کیونکہ وہ خود سے گڑھے سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ آخر اس کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی اس نے گڑھے کو مٹی سے بھرنا شروع کر دیا لیکن اس کے دوست کو یہ پتہ نہیں تھا اس لیے وہ اب بھی سانپ کو بلاتا رہا اور اس کا دوست گھبراہٹ میں اس گڑھے کو بھرتا رہا جس کو اس نے بڑی محنت سے کھودا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اب گڑھے سے باہر نکل آیا۔ اس نے سچ اس کا دوست چلا گیا تھا۔ وہ باہر نکلا تو اس نے رستی کو دیکھا جس میں وہ سانپ بندھا تھا۔ تب اس کو پتہ چلا کہ اس کے ساتھ چال چلی گئی تھی۔ کیوں کہ یہ سب مذاق ہی تھا اس لیے دونوں نے ایک دوسرے کو سب کچھ بتا دیا تب دونوں کو خیال آیا کہ انہوں نے بے کار ہی اتنی محنت کی اور وقت خراب کیا۔ دو گڑھوں کی جگہ اب وہاں ایک بھی نہیں تھا۔

پاپوانیوگنی



انگلی کا کھیل

تین لوگ جو شاہی نوکری پانے کے لیے امتحان دینے والے تھے اس بارے میں پوچھنے کے لیے ایک جیوتشی کے پاس گئے۔ جیوتشی نے ان کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ جب وہ بول چکے تو اس نے ایک انگلی اٹھائی۔

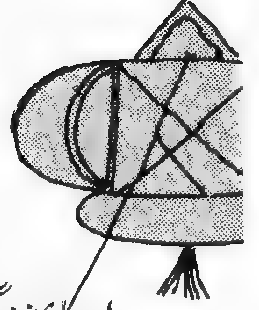
جب سرکاری نوکری کے لیے ہونے والے امتحان کے نتیجے کا اعلان ہوا تو ان میں سے صرف ایک آدمی ہی پاس ہو سکا تھا۔ اس سے وہ جیوتشی بہت مشہور ہو گیا۔

جیوتشی کے ایک نئے شاگرد نے پوچھا کہ اس کی کامیابی کا کیا راز ہے تو جیوتشی نے کہا ”میری کامیابی کا راز ہے کچھ نہ بولنا“ شاگرد کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

تب جیوتشی نے بتایا: ”تم نے مجھ کو ایک انگلی اٹھاتے دیکھا ہوگا۔ اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تینوں میں صرف ایک ہی پاس ہوگا۔ جیسا کہ ہوا بھی اور میری پیشین گوئی ٹھیک نکلی۔ اگر ان میں سے دو لوگ بھی پاس ہوتے تب بھی پیشین گوئی ٹھیک ہوتی کیوں کہ ایک انگلی کا مطلب تھا کہ صرف ایک آدمی فیمل ہوگا۔ اور اگر تینوں پاس ہو جاتے تو اس کا مطلب ہوتا کہ تینوں ایک ساتھ پاس ہوں گے اور اگر اس کے اتنا ہوتا کہ تینوں ہی ناکام ہوتے تو مطلب ہوتا کہ تینوں ایک ساتھ ناکام ہوں گے۔“

چین





پہیلیاں (جوابات کے لیے صفحہ ۷۲ دیکھیے)

- ۱۔ ساری زندگی وہ خوب محنت کرتی
فولپھورت بانوں میں گھومتی پھرتی
وہ بہت سی اچھی چیز ہے۔ سناقتی
۲۔ وہ ہوتی منزل کے دارمیدھائیوں سے بھی نہیں۔ چین
۳۔ وہ کیا ہے جو پانی پل کر مر جاتی ہے۔ ری پبلک آف کویرا
۴۔ یہ اس کو کچھ دیکھیں نہ باوجود کہیں
۵۔ لیکن وہ جسم کو تازہ کر جائے۔ انڈونیشیا
۶۔ ایک پاؤں کا گورا آدمی۔ سری لنکا



- ۵۔ ایک پھل پڑ پڑ ایک پڑ پھل پر۔ سری لنکا
۶۔ تم اس طرف جاؤ گے، اوہیں اس طرف
لیکن ہم جلد ہی کسی البیلے بھروسے میں پھر ملیں گے
جاپان
۷۔ خالی ہو تو سیدھا رہے
بھرے تو جھک جاتے۔ انڈونیشیا

۸۔ اوپر حساب کتاب اور نیچے بھولے کا کھیل۔

۹۔ شمع سی ایک بچی جس کا نام لال نگینا
سر پر ایک پیر کی ٹوپی اور پہنا لال پاجاما
مونہ کو جلائے، آتھو لائے
اس کو کوئی بھی ہرانا پاتے

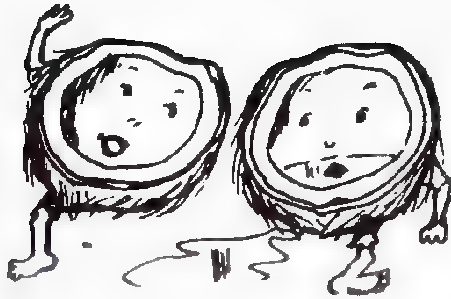
بھارت

۱۰۔ ایک کہانی سنو میرے بیٹے
گلے میں ایک دھاگہ باندھے
وہ بن پرکے بن بازو کے اڑ جاتے

پاکستان

- ۱۱۔ جلد چمکے کے قریب
چمک کا خول کے قریب
خول گودے کے قریب
۱۲۔ اور گودا پانی کے پاس۔ نقل بین
۱۳۔ جھینگ کا پھل کی تلاش میں دو لوگ دریا میں کودے
اور جب دریا سے نکلے
ایک کے بال گیلے تھے اور دوسرے کے نہیں۔
لیکن ایسا ہوا کیسے؟۔ پاپوانیو گنی
ایک صندوق میں سات سوراخ

برما





کیون اپو کا مفلر

کیون سری لوکا کے سنہالی لوگوں میں مقبول مٹھائی ہے جو آٹے اور گڑ سے بنتی ہے اور تیل میں تلی جاتی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک آدمی تھا جو دن بھر کیون کھاتا رہتا تھا اس لیے سب اس کو کیون اپو کہنے لگے تھے۔ گنڈا بھائی کی چائے کی دکان کی شیشے کی الماری میں ہمیشہ ایک پلیٹ میں تازہ تیار کیا ہوا کیون رکھا رہتا تھا جو گنڈا کی بیوی تیار کرتی تھی۔ پورے گاؤں میں چائے کی بس یہی ایک دکان تھی، اسی لیے اس کی خوب بکری ہوتی تھی۔ گنڈا بھائی خود ایک برتن میں چائے پکاتا اس میں دودھ اور چینی ڈال کر زوردار آواز کے ساتھ چمچے سے گھلاتا۔ پھر ایک برتن سے دوسرے برتن میں دھار کے ساتھ ڈالتا تاکہ وہ جھاگ دار بن جائے۔ وہ بہت مزے کی چائے بناتا تھا۔

کیون اپو ہمیشہ اپنے کندھے پر ایک مفلر ڈالے رہتا بلکہ گاؤں میں عام طور سے سب ہی لوگ کندھے پر مفلر ڈالے رہتے جس کے ایک کونے سے چابیاں بندھی ہوتی تھیں کیون اپو کے پاس چابیاں نہیں تھیں اس لیے وہ خالی مفلر ڈالے رہتا تھا۔

جب سے لوگ اس کو کیون اپو کہنے لگے تھے وہ بہت گھبرا ہوا رہتا تھا۔ لیکن اس نے میٹھا اور ملائم کیون کھانے کو نہیں چھوڑا۔ جتنی با طبیعت چاہتی وہ کیون کھاتا۔ جب وہ کیون کھاتا تو مفلر کے کونے سے چھپا لیتا۔ اس طرح کیون کھانے کے لیے بھی مفلر بہت ضروری ہو گیا تھا۔

جوابات : ۱۔ شہدک مکھی اور شہد ۲۔ آگ ۳۔ پانی ۴۔ مشروم ۵۔ آئنا ۶۔ کھڑکی کا پٹ ۷۔ چاول کا بودا ۸۔ گھنٹہ ۹۔ لال مرغی ۱۰۔ پتنگ ۱۱۔ مارلی ۱۲۔ ایک کے سر پر بال نہیں تھے ۱۳۔ سر

ایک دن کیوں اپو چائے کی دکان میں گیا اور ایک بیچ پر بیٹھ کر کیوں لانے کے لیے کہا پھر اس نے اپنے کندھے پر مفلر اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر مفلر وہاں نہیں تھا اور وہ مفلر کو منہ کے سامنے رکھے بغیر کیوں نہیں کھاتا تھا۔ اس نے اس پاس ڈھونڈا۔ دوسری بیچ پر بندو بیٹھا ہوا پلیٹ میں ڈال کر چائے پی رہا تھا۔ قادرہ بیٹھا یہ نگار پی رہا تھا اور ہوا میں دھوئے کے چھلے اڑا رہا تھا اور مٹا سب کو سنانے کے لیے زور زور سے پڑھ رہا تھا۔ البتہ سوکا مزے لے کر کیوں کھا رہا تھا۔ کیوں اپو کے منہ میں پانی آنے لگا لیکن منہ کو آڑ میں کیے بغیر وہ کیوں کیسے کھاتے۔ وہ مفلر کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔

”شاید میں گھر پر بھول آیا ہوں۔“ اس نے سوچا میں خود سے تو کبھی نہیں بھولا ضرور میری بیوی نے مجھ سے مذاق کیا ہو گا۔ ایسے ہی خیالوں میں کھویا ہوا وہ گھر پہنچا۔ اس کی بیوی دروازے پر بیٹھی چاول چن رہی تھی۔ کیوں اپو نے غصہ سے کہا ”میرے مفلر کے ساتھ اس وقت نکل جاؤ۔“ بیوی نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا اور مسکراتی اور اپنا کام کرنے لگی۔

اس نے پوچھا: تو تم بھی مذاق کرنے لگی ہو، بولو؟ اور سارے گھر کی چیزیں اس نے ادھر سے ادھر ہٹا کر خوب ڈھونڈا مگر مفلر نہیں ملا۔ تو وہ شیر کی طرح زور سے داڑا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ کیا کیا جاتے۔ کچھ پتے گمی پکی سڑک پر بیٹھے جھوٹے پتھروں سے کھیل رہے تھے کیوں اپو ان کے پاس گیا۔

”تھوڑی دیر پہلے جب میں یہاں سے گیا تھا تو تم نے میرا مفلر چرائیا تھا! چلا لیا تھا نا؟“ اس نے پوچھا۔

بچوں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ مسکرانے لگے ”میرا مفلر واپس کر دو ورنہ میں...“ اس نے بچوں کو ڈرایا۔ بچوں نے ایک دوسرے کے کان میں کچھ کہا پھر وہ بننے اور اپنے پتھر اٹھا کر بھاگ گئے۔

کیوں اپو حیران و پریشان کھڑا تھا۔ اس نے سوچا ”میرا مفلر لے کون گیا؟ وہ بڑھاتا ہوا جاتے کی دکان کی طرف جا رہا تھا؟ یہ عجیب مذاق ہے میں چور کو پکڑ کر رہوں گا۔“ ابھی وہ مین بیڑھیاں ہی چڑھا تھا کہ چلانے لگا۔ یہ بننے کی بات نہیں ہے۔ سنا تم نے؟ میرا مفلر واپس کرنا ہی ہو گا۔“

اس دوران گنڈا بھائی کی بیوی نے گرم گرم کیوں کی ایک اور پلیٹ شیٹے کی الماری میں رکھ دی تھی۔

گنڈا بھائی نے کہا ”بھائی تم کیوں کھاؤ سب ٹھیک ہو جاتے گا؟“ کیوں اپو کو بہت غصہ آیا۔

”اوہو! کیا معیبت ہے... تم میرا مفلر واپس کیوں نہیں دیتے؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں پاگل ہو جاؤں گا؟“ اس نے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑتے ہوئے کہا۔ پھر اس کا منہ مفلر کی طرح کھلا اور اس نے اوپر کی طرف دیکھا۔ اس کا مفلر توصفائی کے ساتھ اس کے سر پر بندھا ہوا تھا!

سری لنکا

حاجی بغلول

بہت دنوں کی بات ہے پاکستان میں ایک سیدھا سادہ لیکن موٹا اور بھلا کرسان رہتا تھا۔ اس کا نام حاجی بغلول تھا۔ اس کی دائرہ عجیب سی تھی جس سے وہ بکرے کی طرح گھٹنا تھا۔ تمام زندگی وہ گاؤں سے کبھی باہر نہیں گیا تھا۔

ایک دفعہ جب وہ پاس کے گاؤں میں گیا تو اس کی خالہ نے اس کو تلی ہوئی کلیجی کھانے کے لیے دی۔ حاجی بغلول کو وہ بہت پسند آئی کیوں کہ اس سے پہلے اس نے تلی ہوئی کلیجی نہیں کھائی تھی جب اس نے پکانے کے طریقہ کے بارے میں پوچھا تو خالہ نے خوش ترکیب ایک کاغذ پر لکھ کر اس کو دے دی۔

حاجی بغلول نے اس کاغذ کو احتیاط سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس نے ایک سیر کلیجی خریدی اور ہاتھ میں لے کر واپس اپنے گاؤں کی طرف آنے لگا۔

جیلوں کو کچا گوشت پسند ہے۔ جیل میں چلے آسان ہلاروی ہوں لیکن وہ زمین پر گوشت تلاش کر لیتی ہیں۔ کسی جیل نے حاجی بغلول کے ہاتھ میں کلیجی دیکھ لی۔ وہ غوط مار کر نیچے آئی اور اس سے پہلے کہ حاجی بغلول کو پتہ چلے جیل اس کے ہاتھ سے کلیجی چھین کر اڑ گئی۔

ایک دم کے حملے سے پہلے تو حاجی بغلول کو افسوس ہوا لیکن جب جیل کو کلیجی لے کر اڑتے دیکھا تو اس نے زور سے ہنسا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر کچھ لوگ جمع ہو گئے۔ زور سے ہنسا دیکھ کر وہ حیران تھے کہ ایسی کیا اچھی بات ہو گئی کہ وہ اتنا ہنس رہے ہیں۔

ایک آدمی نے پوچھا بناب آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟ میں جیل کی بندوق پر ہنس رہا ہوں اس نے ہنس کر جواب دیا وہ پاگل کلیجی چھین کر لے گئی لیکن اس کو کھاتے کی کیسے؟ اس کے تھلنے اور پکانے کی ترکیب تو میری جیب میں ہے! حاجی بغلول بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

پاکستان



کارا باؤ نے کہا ”تو بچہ ہم دریا کی طرف چلیں۔“
 ”اتنی جلدی نہ کرو۔“ بگلے نے جواب دیا ”ابھی تو ہمارے پاس حج بھی نہیں ہیں ہم کو کل
 تک انتظار کرنا چاہیے۔ تم بگلے کے جانوروں سے کہو کہ وہ آئیں اور اس مقابلے کے حج
 بنیں۔ میں پرندوں کو دعوت دیتا ہوں۔“

جب دونوں جدا ہوئے تو بگلا اڑ کر دریا کے کنارے بانس کے جھنڈ کے پیچھے جا کر
 چھپ گیا اور بہت دیر تک دریا کے پانی کو دیکھتا رہا اور بچہ قریب کے میدان میں بیٹھی
 چڑیوں کے پاس گیا اور کہا کہ کل وہ بھی اس مقابلے کو دیکھتے آئیں اور اس کا فیصلہ کریں۔
 اگلی صبح بگلے کے سب جانور اور پرندے دریا کے کنارے پر آگئے۔ کارا باؤ نے جانوروں
 کو اور بگلے نے پرندوں کو بلا یا تھا ”ان سب نے دریا کے کنارے ایک لمبی قطار بنائی
 اور کہا: ”اب پانی پینے کا مقابلہ شروع کیا جاتے۔“

کارا باؤ نے کہا: ”بگلے پہلے تم پیو۔“
 ”نہیں پہلے تم پیو۔“ بگلے نے جواب دیا۔
 ”اگر میں پینا شروع کروں گا تو تمام دریا کا پانی ختم ہو جائے گا اور تمہارے پینے کے
 لیے کچھ نہیں بچے گا۔“ کارا باؤ نے کہا ”تب پھر مقابلہ نہیں ہو سکے گا۔“
 ”اس بارے میں اتنا یقین سے نہ کہو۔“ بگلے نے کہا وہ تجوں کی طرف مڑا اور چٹا ناضل
 حج صاحبان، ہم میں سے پہلے کس کو پینا چاہیے۔ ویسے مقابلے کے لیے پہلے کارا باؤ نے
 کہا تھا۔“

”اگر ایسا ہے تو پہلے کارا باؤ کو شروع کرنا چاہیے۔“ تجوں نے حکم دیا۔ کارا باؤ نے پانی
 میں منہ ڈال کر پانی پینا شروع کیا۔ وہ پیتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ سب چرند اور پرند سمجھے
 کہ وہ کبھی پینا ختم نہیں کرے گا۔ بڑے ثقب کی بات یہ تھی کہ جتنا پانی کارا باؤ پیتا اتنی ہی
 پانی بڑھتا جاتا۔ یہ بات بگلے کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس وقت پانی چڑھاؤ پر تھا۔
 اس نے ایک دن پہلے اس بات کو بخور دیکھا تھا سمندر کا پانی دریا کے رستے رہا تھا اور
 اس میں پانی بڑھتا جا رہا تھا۔ کارا باؤ جتنی دیر پانی پیتا رہا پانی چڑھتا ہی رہا۔

آخر کار بارہا اس پانی میں تیرنے لگا جہاں وہ مقابلے سے پہلے کھڑا تھا۔ یہ دیکھ کر حج ہنسنے
 لگے۔ کارا باؤ نے پھر پانی سے باہر نکل کر کہا: ”اب بگلے کو پانی پینے کا حکم دیا جاتے۔“

بگلا کارا باؤ پر سواری کیوں کرتا ہے

چاول کے کھیتوں میں ایک چڑیا اکثر نظر آتی ہے جسے مویشی بگلا کہتے ہیں۔ یہ لمبے پاؤں
 والی ایک سفید چڑیا ہوتی ہے جو ہمیشہ کسی نہ کسی جانور کی پیٹھ پر بیٹھی رہتی ہے خاص طور سے
 کارا باؤ کی کمر پڑا اسی لیے یہ مویشی بگلا کے نام سے مشہور ہے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ کارا باؤ اسے اپنے لمبے سینگوں سے بھگا کیوں نہیں دیتا؟
 لیکن عقلمند لوگ جو جانوروں کے بارے میں جانتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ مویشی بگلا کارا باؤ
 کی پیٹھ پر ان مکھیوں کو بچھڑنے کے لیے بیٹھتا ہے جو کارا باؤ کو کاٹتی ہیں۔ مویشی بگلا گھاس
 میں چھپے کارا باؤ کو ڈرانے والے مینڈکوں اور کیڑے مکوڑوں کو بھی کھاتا ہے۔ کارا باؤ کا گزیرنا
 سے بچاؤ ہوتا ہے اور بگلے کو کھانا ملتا ہے اسی لیے یہ دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں۔
 اس بارے میں ایک یوٹائی کہانی مشہور ہے کہ بگلا کارا باؤ کی پیٹھ پر سواری کیوں کرتا
 ہے۔ وہ کہانی یہ ہے۔

بہت دن پہلے جب دنیا نئی نئی تھی تب بگلے اور کارا باؤ میں جھگڑا ہو گیا اور دونوں
 نے ایک دوسرے کو برا بھلا کہا لیکن تب بھی جھگڑا ختم نہیں ہوا۔ آخر کارا باؤ نے کہا ”میں
 نہ ہم جھگڑے کا فیصلہ ایک مقابلے کے ذریعہ کریں۔ ہم دونوں دریا کے کنارے جا کر پانی
 پیتے ہیں۔ جو زیادہ پانی پیے گا دوسرا اس کا غلام بن جائے گا۔“

”ہم کو یہ پتہ کیسے چلے گا کہ کس نے زیادہ پانی پیا؟“ بگلے نے پوچھا کارا باؤ نے کہا ”جو دریا
 میں پانی کم کر دے وہ ہی زیادہ پانی پیے گا۔“

بگلے نے ایک لمحہ اس بارے میں سوچا پھر کہا: ”تمہارا اتنا بڑا پیٹ ہے تمہارے لیے تو یہ
 مقابلہ جیتنا بہت آسان ہے لیکن پھر بھی میں پانی پینے کے اس مقابلے میں حصہ لوں گا۔“

میں اپنے پروں کو ترتیب دے کر پانی پیوں گا۔“ بگے نے کہا۔ اس نے پروں کو ترتیب دینے میں کافی وقت لگایا لیکن اصل میں وہ چڑھاؤ کے اترنے کا انتظار کر رہا تھا۔ جب بگے نے دیکھا کہ لہروں سمندر میں واپس جلنے لگی ہیں تو وہ پانی کے کنارے گیا اور کہا: ”اب میں اتنا پانی پینے کی کوشش کروں گا جتنا میں پی سکتا ہوں۔“

اس نے اپنی چونچ پانی میں ڈبوئی اور ایسا ظاہر کرنے لگا کہ وہ پانی پی رہا ہے۔ جب ہی تجوں نے دیکھا کہ پانی کم ہوتا جا رہا ہے جو ابھی تک ہوتا تھا تو معلوم نہیں تھا اس لیے سب نے تعجب سے دیکھا۔ کارا باؤ کو بھی حیرت ہوئی کہ پانی رفتہ رفتہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ جب پورا چڑھاؤ اتر گیا تو پانی بہت کم ہو گیا تب بگے نے اپنی چونچ اٹھا کر کہا: ”اب فاضل بچ اپنا فیصلہ سنائیں۔“ بگلا جیت گیا۔ جانوروں نے کہا: ”کارا باؤ! بارگیا“ بولیں: ”کارا باؤ کو بگے کا غلام بننے دو۔“ سب ہی جانوروں اور پرندوں نے ایک ساتھ بگے کی حیرت کا اعلان کیا۔ اور تب سے ہی بگے کو اپنے غلام کارا باؤ کی پیٹھ پر کھڑا دیکھا جا رہا ہے۔ بگلا جب کارا باؤ کی پیٹھ پر سواری کرتا ہے تو اس کا سر نیچے اور آنکھیں آدمی بند ہوتی ہیں کہتے ہیں وہ اس بڑے مقابلے کے بارے میں سوچتا رہتا ہے جس میں اس نے کارا باؤ کو ہرا رہا تھا۔

فلی بین

کیانی سینٹار کی تین کہانیاں

کیانی سینٹار کے بارے میں یہ بات ہر ایک آدمی جانتا تھا کہ وہ ایک مذہبی اور کراماتی آدمی ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ اس نے اپنی روحانی طاقت سے بہت سے ڈاکوؤں اور چوروں کو اپنے بس میں کر لیا تھا۔ ایک دن ایک چور نے اس کو لیے سفر کے بعد گھر لوٹتے ہوئے دیکھا۔ اس کی گاڑی میں بہت سی بوریاں ڈبے اور طرح طرح کے پھل رکھے تھے۔ چور نے سوچا: ”اب کیانی بہت امیر ہو گیا ہے۔“ جسے سفر کی ٹھکن سے وہ رات کو بہت گہری نیند سونے لگا۔“

اس رات چور کیانی سینٹار کے گھر پہنچا۔ پہلے دیوار کے پیچھے سے اس نے جھانک کر دیکھا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ گھر میں سب سو رہے ہیں نا! جب اس نے دیکھا کہ کیانی سینٹار اور اس کی بیوی گہری نیند سو رہے ہیں تو وہ کھڑکی کے راستے گھر میں گھس گیا۔ گھر میں داخل ہو کر وہ سیدھا اس کمرے کی طرف گیا جس میں بوریاں اور ڈبے رکھے دکھائی دے رہے تھے۔ ”کیانی کاروبار کر کے واپس آیا ہے۔“ چور نے اپنے آپ سے کہا ”مجھ کو یقین ہے کہ یہ ڈبے ضرور رقم اور زیورات سے بھرے ہوں گے۔“ وہ سب سے بھاری ڈبا اٹھا کر چلا۔ اب میں ایک امیر آدمی ہوں“ چور نے سوچا ڈبا اتنا بھاری ہے ضرور اس میں بہت کچھ بھرا ہوگا۔“

گھر آ کر اس نے احتیاط سے ڈبے کو کھولا۔ اندھیرے میں اس کا ہاتھ ڈبے میں گیا تو اس نے ایک دم جیننا شروع کر دیا۔ ”اوہ! اوہ! مجھے بچاؤ کوئی مجھے بچاؤ!“ اس کو اب یقین آگیا تھا کہ کیانی سینٹار کے ساتھ واقعی جادوئی طاقت ہے۔

اس کی آواز سن کر ”...“

کیا کی سیٹھ بھائی آیا۔ اسے پتہ چل گیا کہ اسی چور نے اس کے گھر میں گھس کر چوری کی ہے۔ کیا کی سیٹھ بھائی نے کہا: ”اس آدمی نے ڈاکا میرے گھر سے چرایا ہے۔ دیکھو ڈاکے پر میلا نام بھی لکھا ہے۔ لیکن بے چارے کو یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ ڈاکا بہت دنوں سے شہر کی مکھیاں پالنے کے کام آ رہا ہے۔“



ایک دفعہ کیا کی سیٹھ بھائی نے بہت اچھی موٹیخیں رکھیں ایک نوجوان کو یہ موٹیخیں بہت پسند آئیں وہ یہ جانا چاہتا تھا کہ اتنی گھنی اور اچھی موٹیخیں کیا کی سیٹھ بھائی نے کیسے رکھی ہیں۔ کیا کی سیٹھ بھائی نے جواب دیا ”بیٹے آپ اتنے بڑے نہیں ہیں کہ موٹیخیں آئیں لیکن میرے پاس ایک خاص نسخہ ہے۔ سونے سے پہلے ایک چمچہ شہد اور دو پکے ہوئے کھجور لادو اور اس کو ہونٹ اور ناک کے بیچ کی کھال پر رمل لو جلد ہی اچھی اور گھنی موٹیخیں آگ آئیں گی۔“

نوجوان نے کیا کی سیٹھ بھائی کے کہنے کے مطابق کیا۔ پھر وہ عجیب و غریب خواب دیکھتا ہوا گہری تیند سو گیا۔ صبح کو جب وہ جاگا تو اس کو لگا کہ واقعی اس کے گھنی موٹیخیں آگ آتی ہیں۔ لیکن جب اس نے آئینہ میں دیکھا تو حیران رہ گیا۔ کیوں کہ وہ موٹیخیں نہیں تھیں بلکہ اس کے ہونٹوں پر بہت ساری چوڑیاں چپکی ہوئی تھیں۔

ایک دن کیا کی سیٹھ بھائی کو ایک دوست نے ایک گدھا پیش کیا: ”یہ خراب گدھا نہیں ہے تم باہر جاؤ تو اس پر بیٹھ کر جانا۔“ اس کے دوست نے کہا۔ کیا کی نے اپنے دوست کا شکریہ ادا کیا اور اللہ کا شکر بجالایا۔

گدھے کی بہت محبت سے دیکھ بھال کی۔ لیکن کیا کی سیٹھ بھائی کو یہ جان کر افسوس ہوا کہ گدھا بہت سُست اور آسلی تھا۔ اس کو ایک بے کار گدھے کو پالنے میں کوئی فائدہ نظر نہیں آیا۔

ایک دن وہ گدھے پر بیٹھ کر کہیں جا رہا تھا۔ ایک جاننے والے نے اس کو دیکھا تو پوچھا ”ارے کیا کی سیٹھ بھائی؟ کہاں چلے؟ تم تو اتنی گرمی میں تو گھر سے نکلتے نہیں۔“ ”میں مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھنے جا رہا ہوں۔“ کیا کی سیٹھ بھائی نے جواب دیا۔

”لیکن آج تو جمعرات ہے۔“ اس کے دوست نے حیران ہو کر کہا۔
”ہاں وہ ٹھیک ہے۔ لیکن یہ گدھا اتنا سُست رفتار ہے کہ تم یقین نہیں کرو گے۔
میں اب چلنا شروع کروں گا تب ہی کل دوپہر تک مسجد پہنچ سکوں گا۔ اس طرح مجھ کو دیر نہیں ہوگی۔“ کیا کی سیٹھ بھائی نے جواب دیا۔

انڈونیشیا

زگا ٹونگ زار



سیائے داوگی کسی میٹنگ میں تھے۔ زگا ٹونگ زار سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور انکھیں جھپکاتا رہا۔ کافی دیر بعد جب میٹنگ ختم ہوئی تو سیائے داوگی زگا ٹونگ زار کے پاس آیا اور پوچھا: تم انکھیں کیوں جھپکاتا رہے ہو؟ اور جب پوری بات پتہ چلی تو اس کے اپنے کانوں پر پتیلیں جھپکاتا رہا۔

یاد رہے سناختہ چلا اٹھا: ”کیا... سب کیا“۔
”جناب! آپ نے ہی تو کہا تھا کہ بات کہنے کے لیے چہرے کی ضرورت نہیں۔ میں نے آپ کو انکھوں سے اشارہ کرنا ہے۔ بات چیت میں اور بات نہ لگنا کر سہارے۔ داوگی پوچھ گیا: ”کیا... سب کیا“۔
رف واپس توش قسمتی سے وہ ایک معمولی سا گھٹو ہو گیا۔ یہ سب سنا کر ہلکا سا ہنسی

برما کے تمام روایتی کرداروں میں زگا ٹونگ زار سب سے زیادہ مشہور ہے۔ بات چیت کرنے کا اس کا اپنا ڈھنگ ہے اور سب اس کو لفظوں کا جادوگر کہتے ہیں۔ نوجوانی کے زمانے میں وہ شاہی عدالت اور کابینہ کی عمارت ”ہوتماو“ میں درباری افسروں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ وہ اپنے کنبہ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے درباری آداب شاہی منش سیائے داوگی سے سیکھے اور اس نے قاصد کے طور پر بھی کام کیا۔

ایک دن سیائے داوگی کی بیوی نے اس کو ہوتماو بھیجا کہ اس کے بناتے ہوئے بسکٹ کھانے کے لیے وہ سیائے داوگی کو بلا لائے۔

وہ شیر آدمی زینے کے اوپر سے ہی کمرے میں اتر کر جاتے ہوئے چلا مارا ہارے۔ سیائے داوگی، بیگم صاحبہ نے آپ کو تازہ بناتے ہوئے بسکٹ کھلانے کے لیے گھر بلایا ہے۔ وہاں جتنے لوگ بیٹھے تھے سب ہنسنے لگے۔ سیائے داوگی نوکر کو ایک طرف کونے میں لے گیا تاکہ کوئی اور ان کی بات دسن سکے۔ اس نے زگا ٹونگ زار کے سر پر زور سے مکا مارا اور کہا: ”تم نے مجھ کو سب افسروں کے سامنے شرمندہ کیا۔ دیکھو! مجھ کو اگر کوئی بات بتانی ہے تو پوری طاقت سے چلانے کی ضرورت نہیں بلکہ یاد رکھو! تم کو صرف اشارہ کرنا ہے یا آنکھ جھپکاکر بتانا ہے۔“

اگلے دن پڑوس کے ایک گھر میں اگ لگ گئی۔ گھر کا سامان بھٹاتے ہوئے بالکن نے زگا ٹونگ زار سے کہا: صرف بجلی چیمیں بٹا کر بجلی چیمیں سے اس کا سہل سہاقتی پڑی لیکن ہمارے دوست اشارت کرنے والوں کے ساتھ گھر کے اعلیٰ جوکر زگا ٹونگ زار فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا گھٹو تھا۔ وہ گھر کے اندر داخل ہوا اور

نشانہ پھر چوک گیا



سب لوگ سارجنٹ میک کی نگرانی میں نشانہ بازی سیکھ رہے تھے۔ لیکن بلوکا نشانہ ہر بار نشان سے بہت دور لگتا تھا۔ سارجنٹ کو غصہ آیا اور اس نے بلوکو سزا دینے کی دھمکی بھی دی لیکن کوئی فرق نہ پڑا۔ آخر وہ گرج اٹھا۔

”لاٹ صاحب! وہ دباڑا“ پوری فوج میں سب سے خراب نشانہ آپ کا ہی ہے۔ تم ایک صاف دیوار پر دس فیٹ کی دوری پر نشانہ نہیں لگا سکتے۔“ اس کے بعد بہت دیر برداشت کرنے کے بعد اس نے کہا: ”تم اس ساتبان کے پیچھے کیوں نہیں چلے جاتے اور اپنے آپ کو گولی کیوں نہیں ماریتے؟“

بدوقت کو کندرھے تک اٹھا کر بلوکو نے پھرتی سے سیلوٹ کیا اور تیز چال چلتا ہوا ساتبان کے پیچھے چلا گیا۔ سارجنٹ بھی کچھ نہ بولا۔

بینک، گولی چلنے کی آواز نے وہاں سب لوگوں کو چومکا دیا۔

”یا خدا!“ سارجنٹ میک بڑبڑایا۔ ”اس نے چکر پکری ڈالا، اس نے خود کو گولی مار دی لی“ تھوڑی دیر میں ساتبان کی دوسری طرف سے بوتیزی سے چلتا ہوا سارجنٹ کے پاس آیا اور کھسیانی آواز میں بولا: ”سارجنٹ نشانہ پھر چوک گیا!“ آسٹریلیا





کُرسی

نیپال کی پہاڑی ریاست پر کبھی ایک نیک دل راجا حکومت کرتا تھا۔ وہ اپنی ریاست کے مسائل کے بارے میں سب ہی اہم لوگوں سے مشورہ کرنا پسند کرتا تھا۔ اس عادت کی وجہ سے وہ بہت مقبول اور کامیاب تھا۔

ایک دفعہ ایسی ہی ایک محفل میں اس کو خیال آیا کہ وہاں اس کے سوا کسی اور کے بیٹھنے کے لیے آرام دہ کرسی نہیں ہے۔ وہ بہت نیک دل تھا اس لیے اس کو اس بات کا بہت احساس ہوا۔ اس نے طے کیا کہ سب لوگوں کے لیے آرام دہ کرسیاں بنوائی جائیں۔

اس نے ریاست میں اعلان کر دیا کہ جو بھی سب سے زیادہ آرام دہ کرسی کا نمونہ پیش کرے گا اس کو انعام دیا جائے گا۔

ملک کے سب بڑھتی طرح طرح کی کرسیاں بنانے میں لگ گئے۔ اسٹول، میز، کوچ، لیکن راجا کو کوئی کرسی پسند نہ آئی۔

آخر ایک جفت ساز (جو تے بنانے والا) نے یہ انعام جیتنے کی سوچی۔ اپنے کارخانے میں بیٹھ کر وہ کسی نئے خیال کے بارے میں سوچنے لگا اور آخر اس کے ذہن میں ایک نیا خیال ہی گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ وہاں بہت آرام سے بیٹھا ہے۔ اتنے آرام سے کہ اس کو پتہ ہی نہیں چلا کہ اس کو یہاں بیٹھتے ہوئے کتنی دیر ہو گئی ہے سوچتے ہوئے آخر ایسی کرسی کیوں نہ بنائی جائے جس پر وہ بیٹھا تھا۔





نئی کرسیاں بن کر آئیں تو راجا نے دربار لگایا۔ جب سب درباری اکٹھے ہوئے تو راجا نے ان سے نئی کرسی کے لیے ایک چھپا سا نام تجویز کرنے کو کہا۔ سب لوگ مشورے دینے لگے لیکن ہر ایک کی رائے جدا تھی۔ سب ہی راجا کو خوش کرنا چاہتے تھے۔ ہر درباری کوشش کر رہا تھا کہ وہ یہ ثابت کر دے کہ اس کی تجویز سب سے اچھی ہے۔ جوش بڑھتا جا رہا تھا اور ہر تجویز سا مبالغہ آلودہ رہا تھا یہاں تک کہ سب کو راجا کی موجودگی کا بھی خیال نہ رہا اور وہ ایک دوسرے کو برہ راستہ ٹھانے لگے۔ راجا نے یہ سب دیکھتے ہی دیکھتے ایک دوسرے پر کرسیاں پھینک دیں۔ لگیں۔ ایک ایک کرسی کے علاوہ جب سب کرسیاں ٹوٹ گئیں تو سب ہی اس کرسی کی طرف دوڑے اور اس پر بیٹھنے کے لیے پناہ مانگنے لگے۔



جب کرسی بنائی تو چاہنے والے اس پر بیٹھ کر رہ گئے۔ کمر لگانے کے لیے ایک پشت اور ہاتھوں کے لیے دو ہتھ لگا کر واقعی یہ کرسی آرام دہ بن گئی تھی۔ غمزہ و اطمینان اسے اس کا چہرہ چمکنے لگا۔ وہ مطمئن تھا کہ اس طرح کی کرسی بنانے کا خیال کسی اور کو ہی نہیں سکتا۔ ایک جفت ساز نے ایک پڑھتی سے اچھی کرسی بنائی اس خبر سے سب یہاں ہو جائیں گے۔ اس نے وہ کرسی اپنے پڑوسیوں کو دکھائی۔ سب نے اسے پسند کیا۔ وہ جلد ہی محل جا کر راجا کو وہ کرسی پیش کرنا چاہتا تھا۔ راجا جو اس بارے میں اب تک امید ہو چکا تھا یہ خبر سن کر خوش ہو کر کسی نے اس کی دنی کے مطابق کرسی بنائی ہے۔ اس نے کرسی پسند کی اور اس کے بنانے والے کو انعام بھی دیا اور اس کے لیے بہت سی کرسیاں بنانے کا حکم دیا۔

آخر راجا جو عواموں سے یہ متاثر دیکھ رہا تھا اس نے سب کو دربار سے چلے جانے کا حکم دیا۔

راجا فکرمند تھا اور اس ہنگامے کے لیے وہ نو کو ذمہ دار سمجھ رہا تھا جیسے کہ کرسیاں بنانے کا حکم دے کر اس نے ہی یہ مسئلہ پیدا کیا تھا۔ کرسیوں کے بغیر سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا اس نے اپنے وزیر کو بلایا اور اس کی رائے پوچھی۔ وزیر نے کہا: ”حضور آپ سب درباریوں کو کل پھر بلائیں اور کسی کو بھی بیٹھنے کے لیے کرسی نہ دیں۔ وہ سب ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اگلے دن راجا نے سب درباریوں کو بلایا لیکن وہاں بیٹھنے کے لیے ایک بھی کرسی نہ تھی۔ وہ سب تالین پر بیٹھ گئے راجا نے پچھلے دن کا واقعہ یاد دلایا اور پھر ان کو بیٹھنے کے لیے جن کو وہ توڑ چکے تھے کوئی مناسب نام تجویز کرنے کے لیے کہا۔ سب نے گردن جھکا لی اور انکسار کے ساتھ کہا: ”حضور ہونا، تجویز کریں گے وہ ہم سب کو قبول ہوگا۔“

راجا مسکرایا اور کہا ”شکریہ۔ نام اتنا اہم نہیں ہے جتنا آپ لوگوں کا وعدہ کہ کرسیاں دوبارہ نہیں توڑی جائیں گی۔“

درباری اپنے کتے پر شرمندہ تھے۔ سب نے ایک آواز میں کہا: ”جی ہاں حضور۔“ دربار ختم کر دیا گیا اور نئی کرسیاں بنانے کا حکم بھی جاری کر دیا گیا۔ لیکن کرسی کے لیے جنگ تو شروع ہو چکی تھی

ہیپال

بھٹوا گھوڑا

کسی زمانے میں ایک امیر کا رو باری تھا جس کا کاروبار روز بروز پھیلنا چاہ رہا تھا۔ کاروبار کے لیے دور دراز کے مقامات پر جانا ہوتا تھا جس کے لیے اس نے ایک اچھے اور مضبوط گھوڑے کی ضرورت محسوس کی۔

وہ ایسے کئی بازاروں میں گیا جہاں گھوڑے بکتے تھے لیکن اس کو کوئی گھوڑا پسند نہ آیا لوگوں نے مشورہ دیا: ”اگر تم واقعی ایک اچھا گھوڑا چاہتے ہو تو پھر بھٹوا گھوڑا لو کیوں کہ وہ ایک دن میں جتنا چلتا ہے عام گھوڑا اتنا ہی فاصلہ سات دنوں میں طے کرتا ہے۔“

کاروباری نے بھٹوا گھوڑا لینے کا ارادہ کر لیا۔ وہ گھوڑوں کے سب سے بڑے بازار میں گیا۔ جب وہ وہاں گھوڑوں کو دیکھ رہا تھا تو ایک چال باز آدمی نے اندازہ لگا لیا کہ وہ ایک آسان اور اچھا شکار ہے وہ ایک کدو پھینے والے بن کر اس امیر آدمی کا انتظار کرنے لگا۔ جب کاروباری اس کی دوکان پر لیا تو اس نے پوچھا ”جناب آپ کیا تلاش کر رہے ہیں؟ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ بار بار بازار میں ادھر سے ادھر جا رہے ہیں۔ کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“

اس کے نرم لہجے سے متاثر ہو کر کاروباری نے کہا: ”دوست میں ایک بھٹوا گھوڑا تلاش کر رہا ہوں کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ کہاں ملے گا؟“

”آپ ٹھیک جگہ آگئے ہیں جناب اگر آپ کو بھٹوا گھوڑا چاہیے تو اس کے لیے دنیا بھر کی دولت چاہیے۔ جو شاید ممکن نہیں ہے۔ میرے پاس بھٹوا کے انڈے ہیں۔ ایک لے لیجئے۔ جلد ہی اس سے آپ کو ایک خوبصورت اور طاقتور گھوڑے کا بچہ مل جائے گا۔“

”ایک انڈے کی کیا قیمت ہوگی؟“ امیر آدمی نے پوچھا
”جناب آپ کے لیے صرف ایک ہزار نکا“

امیر آدمی نے ایک ہزار نکا دے کر ایک بڑا پیلا کدو خرید لیا۔ جب وہ چاندی کے سگے گن رہا تھا تو اس نوجوان چالباز نے کہا: ”مہربانی کر کے اس انڈے کو اپنے کندھے پر رکھیں۔ اگر آپ نے اس کو کبھی زمین پر رکھا تو گھوڑے کا پتہ نکل کر بھاگ جائے گا۔ آپ کا گھوڑا مبارک ثابت ہو جناب!“

کاروباری کندھے پر کدو رکھ کر سگاقوں کی طرف چل دیا۔ سورج ڈوب گیا اور اندھیرا ہو گیا لیکن جب تک وہ چل سکتا تھا چلتا رہا اور جب تھکن کے مارے ایک قدم بھی چلنا مشکل ہو گیا تو اس نے کدو کو ایک برگد کے پیڑ کے نیچے رکھ دیا اور اس کے تنے سے کمر لگا کر اپنے منہ اور جسم سے پسینہ پونچھنے لگا۔ پھر رزم کرنے کے لیے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ تب ایک لومڑی دوڑتی ہوئی آئی۔ اس نے ایک نئی چیز (کدو) کو دیکھا تو اس پر غصہ مارا۔ کدو نوٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا تو لومڑی ڈر کر بھاگی۔ لومڑی کے بھاگنے کی آہٹ اور سوسکے پتوں کی آواز سے تاہر کی آنکھ کھل گئی۔ کسی جانور کو بھاگتے دیکھ کر وہ حیران ہو گیا اور یہ سوچ کر کہ بھاگنے والا وہی گھوڑے کا بچہ ہے جو اس انڈے سے نکلا ہے تو وہ اس کے پیچھے دوڑا۔ اس نے کہا: ”اگر پیلا ہوتے ہی یہ اتنا تیز بھاگ سکتا ہے تو بڑا ہونے پر کیسی چھلانگیں لگاتے گا“ میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ لومڑی کا کبھی کسی آدمی نے اس طرح پیچھا نہیں کیا تھا۔ وہ پھونس کے ایک ڈھیر میں چھپ گئی تو وہ ڈھیر پر لاٹھی مارنے لگا۔

اتفاق سے اس ڈھیر میں ایک شیر بھی تھا جب اس کو لٹھی لگی تو وہ باہر نکل کر بھاگنے لگا یہ دیکھ کر اس کو اور بھی تعجب ہوا اس نے سوچا: ”چند منٹوں میں گھوڑے کا بچہ اتنا بڑا کیسے ہو گیا؟“

اس سو دے سے وہ بہت خوش بھی تھا۔ اس کو یقین تھا کہ یہ گھوڑا اس کی سب سے قیمتی چیز ہوگا۔ بس اس کو بھاگ کر پکڑنا ہے۔

آخر شیر تھک گیا تو آہستہ چلنے لگا۔ تب وہ آدمی شیر کو پکڑ کر اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ اس نے شیر کی کمر تھپ تھپائی اور کہا: ”بیٹے اب اوگڑو بڑ نہیں۔ اچھے بچے کی طرح جلدی

سے گھبرائے چلو۔“

پیٹھ پر آدمی کو بھٹاتے شیر دوڑا۔

رات ختم ہوئی اور صبح ہو گئی۔ مشرق کی طرف سے آسمان میں خوب لالی تھی۔

سورج ایک سنہری تھالی کی طرح جگمگا رہا تھا۔ دن کی روشنی میں اس آدمی نے شیر کو دیکھا تو سہم گیا۔ تو وہ ایک شیر پر سواری کر رہا تھا:

لیکن شیر بھاگتا رہا۔ آدمی گھبراہٹ میں اپنی جان بچانے کی کوشش کرنے لگا۔ کسی طرح کدو اس نے پیڑ کی ایک شاخ پکڑ لی لیکن شیر کو پتہ نہیں چلا اور وہ دوڑتا ہی رہا۔

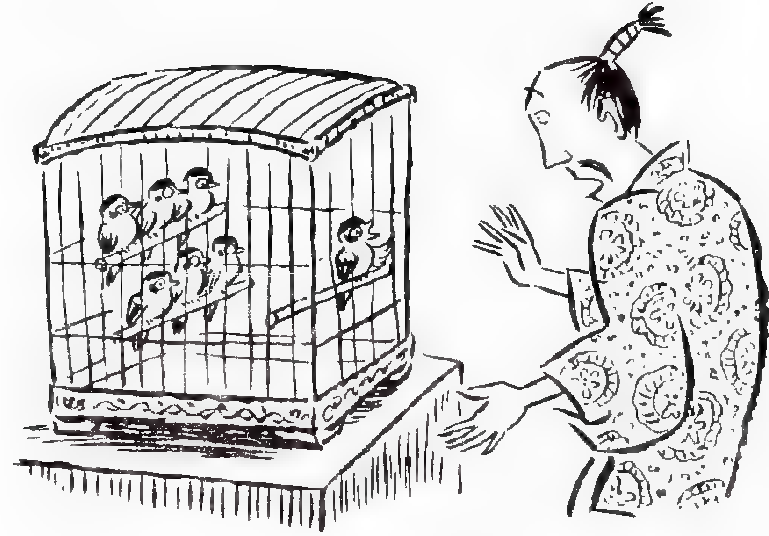
کچھ دیر بعد آدمی بیڑ سے گر پڑا اور اس کے پیر میں چوٹ لگ گئی وہاں سے گزرنے والے کسی آدمی نے اس کی مدد کی اور اسے گھر پہنچا دیا۔

اب اگر کوئی اس کے سامنے لفظ ”بھٹوا“ کہتا ہے تو اس کو غصہ آ جاتا ہے کیوں کہ ایک لفظ جو وہ زندگی میں بھولنا چاہتا ہے وہ ”بھٹوا“ ہے۔

بگلا دیش

نویسورت بہتر ہے میں رکھ کر انہیں مالک کو پیش کر دیا۔
 اس نایاب تحفہ کو دیکھ کر مالک بہت خوش ہوا اور ہر ایک چڑیا کو غور سے دیکھنے لگا۔
 تھوڑی دیر بعد مالک نے کہا: ”تغرب ہے اس میں ایک پڑیا جاپانی ہے۔“
 دکان دار کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔ اس نے دکان گردن بھٹکالی کہ اچانک ہی
 جاپانی چڑیا نے اپنی چونچ کھولی اور کہا: ”مالک میں ان سب کی ترہمان ہوں!“
 جاپان

چینی چڑیاں



ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک دکان دار تھا۔ اس کے پاس کہیں سے چھ چینی
 چڑیاں آگئیں۔

’مالک کے لیے یہ ایک اچھا تحفہ ہو سکتا ہے‘ دکان دار نے سوچا لیکن وہ جانی
 تھا کہ اس کا مالک بہت دہی ہے اور ہمیشہ شکوک کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔
 کوئی آگاہ اس کے مالک کو چھپ چکی گئی پسند نہیں آئے گی خوش قسمتی سے مالک
 نے اس کے بارے میں کچھ نہ سنا۔

- ۹۔ وہ آدمی جو اندر رہے اس کو نہیں جانتا
 پر وہ آدمی جو اندر رہے ہو اس کو خوب جانتا ہے
 بچا پان
 ۱۰۔ اس کی تین ناکیں ہیں، اور وہ دس پاؤں پر چلے۔
 اس کے چار زبانیں ہیں، جہاں ناکیں ان کر ملیں
 سری لنکا
 ۱۱۔ گنہ تو بہت لگیں

- جب جمع کرو تو ایک ہو جاتیں۔
 وہ بندر جیسی چھلانگ مارے،
 پر دروازہ چڑھ نہ پاتے۔
 وہ زندگی دے اور اس کو بچائے بھی
 کبھی ہم اس سے نفرت کریں اور کبھی پیار جتاویں۔
 وہ آسمان سے آتے،
 مگر آسمان اس کی جگہ نہیں،
 وہ خوش ہو کر شان سے گرے،
 تعجب ہے کچھ لوگ اس سے ڈریں۔
 اگر ہم فوراً پنج نہ پاتیں،
 تو مسمومی میں کپ کپا تیں۔
 ۱۲۔ جب بھوکہ دیکھو تو وہاں ہے
 آس پاس دیکھیں تو کہیں نہیں۔
 ۱۳۔ جب تک کلی ہے تو دل ہے
 جب پک جاتے تو کنگھا۔
 ۱۴۔ میں ایک نر پرندہ ہوں
 سر پر میرے ہے ایک تاج اور میری دم پر سیکے۔
 بھارت

پہیلیاں (جوابات صفحہ ۱۰۰ پر دیکھیے)

- ۱۔ وہ کیا ہے جو دونوں ہاتھوں سے دن بھر اپنا منہ دھوتا ہے؟
 ۲۔ میں اس کو دیکھوں لیکن وہ مجھ کو دیکھ نہ پاتے۔ برما
 ۳۔ وہ چار حروف کیا ہیں جو چور کو ڈراتے ہیں۔
 ۴۔ گورا آدمی کالا بیٹ
 ۵۔ ایک عورت ایسی جو تاج پہنے اور اس کی آنکھیں ہر طرف ہوں۔
 ۶۔ دیکھ بھال کے آسمان میں اڑے
 ۷۔ پت جھڑپک جنوب میں رہے
 ۸۔ جب بہا آتے تو شمال میں جاتے۔
 ۹۔ چٹان ٹوٹی تو چٹان دکھائی دی
 ۱۰۔ وہ چٹان ٹوٹی تو چاندی دکھائی دی
 ۱۱۔ چاندی کے کنوئیں میں پانی دکھائی دیا۔
 ۱۲۔ میں کون ہوں؟
 ۱۳۔ میں پہنوں سفید پاجاما پر ناک میری ہے لال
 ۱۴۔ جب تک زندہ رہوں تو گھٹتی جاؤں
 ۱۵۔ بتاؤ تو میں کون ہوں؟

پاپو نیو گنی



ماہتا تھا تا کہ میں بھی زیادہ سے زیادہ عمر پاؤں لیکن میں نے ابھی ایک پوتھانی آڑو بھی نہ
 پایا تھا کہ بغیر خیر خبر کے موت نے میری گردن دہالی۔ اس بات سے ہی میں نے سمجھ
 لیا کہ حضور نے یہ سارے آڑو کھانے کی غلطی کی تو پھر اندازہ لگائیں کہ کیا
 ہو سکتا ہے۔

”اس گستاخ بد معاش کو چھوڑ دو“ ٹرانگ کوتن کی حاضر جوابی سے خوش ہو کر
 شاہ نے حکم دیا۔

ویرت نام

دراز عمر آڑو

ایک دفعہ چین کے شہنشاہ نے اتام کے بادشاہ کو تحفہ میں بڑے بڑے دراز عمر
 آڑو بھیجے۔

تحفہ دربار میں لایا گیا تو درباری ایک دوسرے سے اُس عمدہ پھل کی تعریف کرنے
 لگے۔ ٹرانگ کوتن بھی وہاں تھا اور وہ بھی ایک عہدیدار تھا۔ وہ آڑوؤں کے پاس گیا
 اور ایک آڑو اٹھایا اور اسے کچھ کر دیکھا۔

”اس بے شرم آدمی کو پکڑ لو اور اس کا سر کاٹ ڈالو“ غصہ سے بادشاہ نے حکم دیا۔
 درباریوں نے ٹرانگ کوتن کو پکڑ لیا جواب زور زور رہا تھا۔

”تم نے اپنے بادشاہ کے کھانے کی چیز کھانے کی بہت کی ہے اس کی قیمت تم کو اپنی
 جان سے چکانی ہوگی۔ بد معاش کیا تو مرنے سے ڈرتا ہے بزدل بادشاہ بیخا۔

”نہیں حضور اور زیادہ روتے ہوئے ٹرانگ کوتن نے کہا: ”اگر میں رو رہا ہوں
 تو عالی جاہ آپ کے لیے کیوں کہ آپ جلد ہی مرنے والے ہیں۔“

”تم کیا بکواس کر رہے ہو۔ پانگل ہو گئے ہو کیا؟ کون کہتا ہے کہ میں زندہ نہیں
 رہوں گا؟“

”جناب“ وجہ یہ آڑو ہیں۔ یہ آڑو! جن کو دراز عمر آڑو کہا جا رہا ہے میں بھی ایک کھانا

جو بات ۱۔ اگست ۲۰۰۲ء آئینہ ۳۰۔ اسے میں نے دیکھ لیا

۴۔ دیاسلاقی ۵۔ انتاس ۶۔ جنگلی مرغی ۷۔ ماریل ۸۔ موسم جئی ۹۔ سفین ۱۰۔ دو بیلوں کا بل چلا تا ہوا آدمی

پوتھتی زبان بل کی ۱۱۔ بارش ۱۲۔ کان ۱۳۔ کیلا ۱۴۔ مور

شیر اور سوکھی کھجوریں

کسی زمانے میں پہاڑوں سے گھرا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ گاؤں کے پیچھے پہاڑ پر ایک شیر رہتا تھا۔ وہ جب بھی پہاڑ پر چڑھ کر غراتا تو گاؤں کے لوگ ڈر سے کانپنے لگتے تھے۔

سردی کی ایک رات میں جب ہر ایک پنیر برف سے ڈھکی ہوئی تھی شیر پہاڑ پر چڑھا۔ وہ بہت بھوکا تھا۔ اس نے کئی دن سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ جب وہ گھبرا ہوا کھانے کے لیے کچھ تلاش کر رہا تھا تو اس نے ایک گھر کی کھڑکی سے دیکھا کہ وہاں ایک چراغ جل رہا ہے۔

ایک دم ایک بچے نے رونا شروع کر دیا، اوں! اوں! بچے کے رونے کی آواز مسلسل آتی رہی۔

گھر میں گھسنے سے پہلے ابھی شیر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ اس نے عورت کی آواز سنی: ”چپ ہو جاؤ، دیکھو لومڑی آرہی ہے کتنا بڑا منہ ہے اس کا، ہم کو تو ڈر لگتا ہے۔“ لیکن بچے نے رونا بند نہیں کیا۔ ماں نے پھر کہا ”ارے! دیکھو کچھ آگیا! چپ رہو! کچھ کھڑکی کے باہر کھڑا ہے۔“

بچے نے ایک نہ سنی اور روتا رہا۔

گھر کی کھڑکی میں چھپا شیر سوچنے لگا ”عجیب! کچھ ہے یہ، تعجب ہے! کیسا ہے یہ بچہ؟ یہ لومڑی سے نہیں ڈرتا اور تیکھ سے بھی نہیں۔“

شیر کو بہت بھوک لگ رہی تھی، شیر کھڑا ہو گیا۔ پتہ اب بھی رو رہا تھا۔

”ارے! دیکھو دیکھو...“ ماں کی آواز آئی، ”یہاں شیر آگیا دیکھو وہاں ہے کھڑکی



کے نیچے۔

لیکن بچہ اب بھی روتا رہا۔

یہ دیکھ کر شیر کو اتنا افسوس ہوا کہ وہ زمین پر گر پڑا اور بے ہوش سا ہو گیا۔

”وہ اپنے دل میں کہنے لگا: کیا اس کو معلوم ہے کہ میں یہاں ہوں!“

تھوڑی دیر سانس لے کر شیر نے پھر کمرے میں جھانک کر دیکھا۔

بچہ اب بھی رو رہا تھا۔ اسے شیر کا ذرہ بزرگی بھی ڈر نہیں تھا۔ اس سے پہلے شیر نے کب

ایسے جاندار کو نہیں دیکھا تھا جو اس سے ڈرتا ہو۔ وہ تو ہمیشہ سے یہ ہی سمجھتا رہا تھا

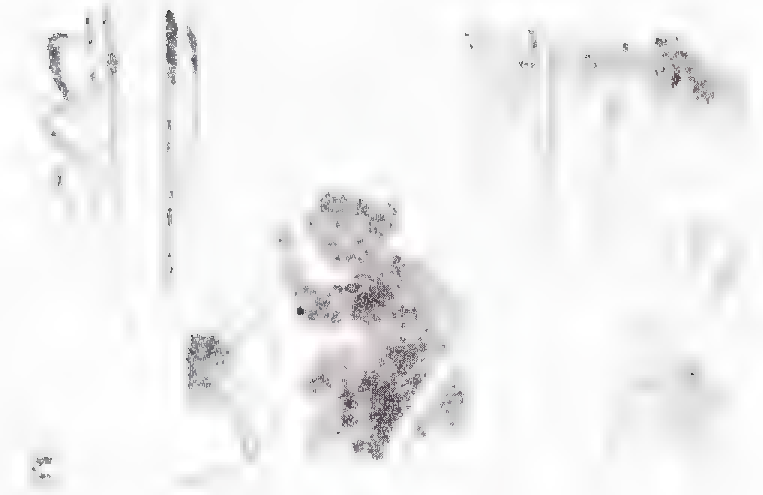
اس کا تو نام لینے سے ہی سب کا پٹنہ لگتے ہیں۔ لیکن اس عجیب بچے کو ذرا سا بھی ڈر نہ

تھا۔ کوئی بھی چیز اور حد یہ ہے کہ شیر بھی اس بچے کو خوفزدہ نہیں کر سکی تھی۔

اب شیر کو فکر ہو گئی۔ اسی وقت ماں کی آواز پھر آئی ”اب چپ ہو جاؤ... دیکھو یہاں سوکھی کھجوریں ہیں! بچے نے ایک دم رونا بند کر دیا اور خاموش ہو گیا سانس لینے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ شیر حیران تھا کہ آخر یہ سوکھی کھجوریں کیا بد ہیں؟ وہ ضرور مجھ سے زیادہ طاقتور اور خطرناک ہوں گی۔ شیر فکر مند ہو گیا اور وہ ڈر بھی محسوس کر رہا تھا۔

تب ہی کوئی بھاری چیز اس کی کمر پر گری۔ یہ سوچ کر کہ وہ خطرناک سوکھی کھجور ہوگی شیر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگا۔

اس کی کمر پر کودنے والا اصل میں ایک چور تھا جو گھر میں برتن چرانے آیا تھا اور ٹھپت سے کودتے ہوئے اندھیرے میں شیر کو گاتے سمجھا تھا۔



چور کو دھوکا ہوا تھا اسی لیے جب اس کو پتہ چلا کہ جس کی پیٹھ پر وہ سوار ہے وہ گائے نہیں بلکہ شیر ہے تو اس کو موت نظر آنے لگی۔

اپنی پیٹھ سے کھجور کو گرانے کے لیے شیر گھبراہٹ میں بھاگ رہا تھا لیکن چور شیر کی پیٹھ سے چپکارا کبجوں کو وہ جانتا تھا اگر وہ گر گیا تو شیر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔

جان بچانے کے لیے چور شیر کی پیٹھ سے چپکارا اور شیر بھاگتا رہا۔ آخر صبح ہوئی خوش قسمتی سے چور کو پڑکی ایک شاخ بھیگی ہوئی نظر آئی۔ اس کو پکڑ کر وہ پیڑ پر چڑھ گیا اور شاخوں میں چھپ گیا۔ اس کو بہت اطمینان ہوا کہ آخر وہ شیر سے بچ گیا۔

شیر کو بھی اطمینان ہوا "اللہ کا شکر ہے" اس نے کہا کہ اس نے میری زندگی بچالی سو کھی کھجور تو واقعی بہت خطرناک مخلوق ہے۔

پھر وہ پہاڑوں میں بنے اپنے محفوظ کھجور میں چلا گیا۔

جمہوریہ کوریا

اُس کی نس کی لمبائی

ملن ساہر کے دانت میں ہر وقت درد رہتا تھا۔ اس نے بازار میں ملنے والی ہر دوا کھا کر دیکھی لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ایک دو دن بعد درد دوبارہ شروع ہو جاتا۔ کئی بار اس نے گاتوں کے حکیم سے بھی دوا لی لیکن کسی بھی دوا سے دانت کا درد ٹھیک نہ ہوا۔

اس کو غصہ آ گیا "اس زمانے میں زندگی گزارنا کتنا مشکل کام ہے اب تو دوا بھی اپنا اثر نہیں رکھتی۔"

"دانتوں کے کسی ڈاکٹر کے پاس جاؤ ایک منٹ میں ٹھیک ہو جاؤ گے" ایک ریٹائرڈ ماسٹر نے اس سے کہا۔

"جناب مجھ کو اس بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں، ڈاکٹر کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہو رہی کیوں کہ وہ اس دانت کو نکال دے گا یا کون سونی چھوٹ گا یا کپڑا کاٹ پیت کرے گا اور اگر کاٹنے میں غلطی ہو گئی تو اور بھی تکلیف ہوگی وہ بھوکو پائین ہی کر سکتا ہے۔ ملن ساہر نے جواب دیا۔

ایک دن دانت میں درد بہت بڑھ گیا

"مجھ کو دانتوں کے ڈاکٹر کے پاس جانا ہی چاہیئے چاہے میں مری جاؤں۔" ملن ساہر نے کہا اور درد والے دانت کی طرف منہ پر ہاتھ رکھے ہوئے وہ اسپتال کی طرف چلا۔ "آداب حضور، جناب میرے دانت کے لیے کچھ کیجئے۔" وہاں جا کر اس نے دانتوں کے ڈاکٹر سے کہا۔

ملن ساہر درد سے کراہتے ہوئے خاموشی سے ایک نیچے پر بیٹھ گیا

دوسرے کمرے میں ڈاکٹر جس مریض کا علاج کر رہا تھا اس کی پیچ من کو ملن سا بر ڈرنے اور کانپنے لگا۔ وہ ابھی اپتال سے واپس جانے کی سوچ ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر نے اس کو اندر بلا لیا۔
ملن سا بر کا دل زور سے دھڑکنے لگا اور ڈور سے بدن کانپنے لگا۔ اب وہ یہاں آکر پھٹتا رہا تھا۔

”وہاں بیٹھ جاؤ“ کمر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا۔ وہ اپنے اوڑھنے لگنے لگا۔ چمکتے ہوئے اوڑھنے دیکھ کر سا بر ڈور سے اور بھی کانپنے لگا۔
”تھوڑے میں ایک اوڑھنے لے ڈاکٹر اس کی طرف بڑھا“ ٹھیک ہے مہربانی کر کے اپنا منہ پورا کھول لیں“ اس نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب اس کو نکالیں نہیں مجھ پر نرم کیجیے“ ملن سا بر نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے“ تو پھر مجھ کو کیا کرنا چاہتے؟ ڈاکٹر نے غصہ میں کہا۔
”ڈاکٹر صاحب اس کے لیے کچھ اور کیجیے“
”سنو فور۔ پنا منہ کھولو“ ڈاکٹر نے حکم دیا۔

ملن سا بر نے ان سن کر دی اور منہ اور زور سے بند کر لیا۔ ایسا لگتا تھا کہ ڈاکٹر اور منہ کھولنے کے لیے تیار نہ تھا۔ ایک دم اس نے ملن سا بر کا چہرہ پکڑا اور منہ کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن ملن سا بر اب بھی اپنا منہ پوری طرح سے کھولنے کو تیار نہ تھا۔ اس لیے ڈاکٹر نے نرس کو ڈیج زبان میں کچھ ہدایت دی۔

نرس نے ایک پین ملن سا بر کی کمر بند چھو دی

”آہ“ ملن سا بر منہ کھول کر چلا

ڈاکٹر نے اور زور سے اس کی کمر بند ہی جھٹکتے سے در در نے والا دانت نکال دیا۔

ضروری دوائیں لگا کر ڈاکٹر نے منس کر کہا: اب تم گھر جاسکتے ہو۔

ملن سا بر تم کہاں تھے؟ راستے میں کسی نے پوچھا

سپتال۔ دانت کھولنے

”کیا اس سے تکلیف ہوئی؟“
”کیوں؟ کیا تکلیف نہ ہوتی؟ میں تو مر ہی گیا۔ بس اتنی لمبی تھی کہ وہ یہاں تک پہنچ گئی۔“ اس نے اپنی کمر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
انڈونیشیا

”واہ و... پاؤ میں جانتا ہوں کہ تم ہمیشہ فوج کو خوش کرنا چاہتے ہو۔ میں تمہارے
لصیفے سن کر خوش بھی ہوتا ہوں۔ لیکن یہ مذاق کی بات نہیں ہے چلو جانے دو۔“
”لیکن حضور میں واقعی دریا پار کر سکتا ہوں۔“

پاؤ یو بار بار یہی کہتا رہا۔ اس کی بات سن کر بادشاہ مسکرایا۔
”کھٹیک ہے تم کہتے ہو کہ تم دریا پار کر سکتے ہو تو پھر ابھی پار کرو۔ پاؤ یو؟“
حکم پار کر پاؤ یو نے اپنی لنگی کے کنارے موڑ لیے۔ اور اس کا سر ایچھے کی طرف کر
میں بندھی لنگی میں اڑس لیا۔ وہ ایک بڑے کارنامے کے لیے اب تیار تھا۔ بادشاہ مسکراتے
ہوئے اس کو دیکھتا رہا۔

وزیر پاؤ یو ریت پر بھاگ رہا تھا اور ادھر ادھر دیکھتا بھی جاتا تھا کچھ دیر بعد بادشاہ



ایراوڑی کو پار کرنا

برما کے آخری بادشاہوں میں ایک بودا پایا بھی تھا۔ اس کی فوج بہت بڑی تھی
اور وہ بہت طاقتور بادشاہ تھا۔ اس نے کئی جنگیں لڑی اور جیتی تھیں۔ اس کے رہنے
میں برما ایک بڑا اور طاقتور ملک بن گیا تھا
کامیابی کی ایک وجہ اس کی شخصیت تھی۔ وہ جنگ جو ہونے کے علاوہ بہت قلمند
اور نیک دل انسان بھی تھا۔ اس نے اپنے زمانے میں بڑے بڑے پوڑے بنائے اور
ہکشتوں کی خدمت کی۔

وہ اپنے بچپن کے دوستوں کو بھی نہیں بھولا تھا۔ ان میں سے ایک یو۔ ویو تھا
دونوں نے بچپن میں ایک ہی ہکشتوں سے تعلیم و تربیت حاصل کی تھی وہ ایک ساتھ
پلے بڑھے اور وقت گزرنے پر بھی ان کی دوستی پکی رہی۔

ایک دن بادشاہ بودا پایا اپنے کئی ساتھیوں کے ساتھ ایراوڑی دریا کے کنارے
سیر کرنے گیا جو برما کا سب سے بڑا دریا ہے۔ برما کے لوگ اس کو ماں ایراوڑی بھی
کہتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ جس جگہ سیر کر رہے تھے وہاں دریا بہت
چوڑا تھا۔

دن گزر گیا بادشاہ تنک گیا۔ اب وہ دور دریا کے اُس پار دیکھ رہا تھا۔ اس
نے اپنے حاضر جواب وزیر یو پاؤ یو سے مذاق کرنے کی سوچی۔ بادشاہ بودا پایا عقلمند اور
بہادر تھا اور یو پاؤ یو بہت حاضر جواب۔

”پاؤ یو! کیا تم اس دریا کو تیر کر پار کر سکتے ہو؟“

فوراً جواب ملا: ”جی جناب!“

نے پوچھا کہ وہ کیا بنا رہا ہے۔
 اس نے کہا: ”جناب عالی! میں ایک کشتی کی تلاش میں ہوں۔“
 ”واہ پاؤیو! کشتی سے تو ایک عام آدمی بھی دریا پار کر سکتا ہے۔“
 پاؤیو نے جھک کر ریشہ پر سجدہ کیا۔ پھر اس نے بادشاہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
 کہا: ”محضو! آخر میں بھی تو ایک عام آدمی ہی ہوں۔“

برما

وہ آدمی جس نے چاند کو پچایا

ایک نیک دل انسان نے کنویں میں جھک کر دیکھا تو پانی میں چاند کی پرچھائیاں
 نظر آئی۔

”ارے! میرے خدا! چاند کنویں میں گر پڑا!“ اس نے افسوس کے ساتھ کہا اور وہ رتی
 لانے کے لیے دوڑا جس کے ایک سرے پر ایک ٹب بندھا ہوا تھا۔ رتی کو مضبوطی سے پکڑ کر
 اس نے ٹب کو کنویں میں لٹکا دیا۔ ٹب کنویں کی تلی تک پہنچ گیا اور ایک پتھر میں ٹب
 گئی یہ سوچ کر کہ وہ چاند ہے، آدمی نے رتی کو اتنی طاقت سے کھینچا کہ وہ ٹوٹ گئی۔ آدمی
 زور سے پیٹھ کے بل گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا۔ اس کو جب ہوش آیا تو اسے سب سے
 پہلے چاند ہی نظر آیا۔

وہ آدمی دروست بے چین ہو رہا تھا لیکن پھر بھی اس نے اطمینان کا سانس لیتے
 ہوئے کہا: ”میں نے اپنی کمر توڑ لی لیکن خدا کا شکر ہے کہ چاند بچ گیا۔“

ایران



نیڈ کی کہانیاں

نیو ساؤتھ ویلز کے شمال مغربی علاقے میں نیڈ کراون نامی ایک کام چور آدمی تھا جو گنڈاہ کے رنگیری قصبے میں ایک آرمشین پملازم تھا۔ اس آرمشین کا مالک بہت خوبصورت آدمی تھا۔ اس نے اپنے مینیجر کو حکم دے رکھا تھا کہ ہر روز کام شروع کرنے کی اطلاع ایک گھنٹی بجا کر دیا کرے۔

ایک صبح نیڈ کراون کام شروع ہونے سے ہی کارخانے میں آگیا اور اس نے اس کی جوتوں میں گھنٹی لٹکی تھی سنہری شہرہ لگا دیا مینیجر نے جب رتی کو ہاتھ لگایا تو اس کے ہاتھوں میں شہرہ چپک گیا۔



مینیجر نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور بھاگا ہوا نیڈ کے پاس گیا۔

”کراون! وہ چلایا اس شرارت میں تمہارا ہاتھ ہے۔“

”ٹھیک ہے جناب! نیڈ نے کہا لیکن ایسا لگتا ہے جیسے اس میں آپ کے دونوں ہاتھ ہیں۔“

ایک بار نیڈ کو اس کا ایک دروازہ بنانے کا کام سونپا گیا۔ ایک جب لٹ کو واپس آیا تو اس کو کارڈ روزہ لکھیں آیا۔ وہ غصہ میں تیزی سے نیڈ کی جھوپڑی کی طرف گیا۔

”وہ دروازہ کہاں ہے جو تم سے لگانے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس نے سخت آواز میں پوچھا۔“

”جی وہ دروازہ نیڈ نے جواب دیا میں اس کو ٹھیک طرح سے لٹکا نہیں رکھا تھا۔ اس لیے میں نے اس

کو ٹم پر لے جا کر پانی میں ڈال دیا۔“

ایک اور کہانی نیڈ کے بارے میں یہ ہے: بیکٹیو ایشن کے مینیجر نے ایک بار نیڈ کو سمندر کے کنارے ٹرکوشوں کا شکار کرنے کے لیے بھیجا۔

ان میں جب مینیجر واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ نیڈ ایک بلی کے نیچے بیٹھا پانی پی رہا ہے۔

”ہم نے تم کو تفریح کرنے کے لیے یہاں نہیں بلایا ہے۔ مالک نے کہا کہ ٹرکوشوں کے لیے تم کیا کر رہے ہو؟“

”ٹرکوشوں کا شکار کرنا اپنا وقت قرب کرنا ہے۔“ نیڈ نے کہا ”وہ تو خود ہی پکڑیں گے۔“

سڑپا

لے کے لیے تیار ہوں۔“
یہ سُن کر ایک امیر آدمی نے اس کو اپنے گھر میں بطور مہمان بلایا اور بہت اچھا کھانا
کھلایا۔

جب وہ کھانا کھا چکا تو اس امیر آدمی نے باتوں باتوں میں اس عجیب پودے کے
بارے میں بتانے کا وعدہ یاد دلایا۔

”میرے ساتھ آئیے۔ چالاک آدمی نے کہا وہ پودا تو پاس پڑوس میں ہی لگا ہوا ہے۔“
چھپتے چھپاتے وہ دونوں گھر سے نکلے اور جب گاؤں سے دور آگئے تو وہ دھوکے باز
ادبی رُک گیا اور دھان کے کھیت کی طرف اشارہ کرنے لگا۔

”یہاں آگئے ہیں وہ حیرت انگیز پودے۔“ اس نے کہا

”کیا پھول؟.. تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو“

”ہرگز نہیں... ان چاولوں کے بغیر جو میں نے ابھی آپ کے گھر کھاتے ہیں، میں
اب تک مر چکا ہوتا۔“

یہ کہہ کر وہ چال باز بھاگ لیا۔

دیت نام

حیرت انگیز پودا

ایک چالاک تھکا ہوا آدمی جو دو دن سے بھوکا تھا ایک گاؤں میں پہنچا تو اس کو
ایک چال سوچی۔

اس نے گاؤں کے کئی لوگوں کے کان میں کہا: ”میں ایک حیرت انگیز پودے سے
واقف ہوں جو مرتے آدمی کو بھی زندہ کر سکتا ہے۔ اور اگر کوئی چاہے تو میں اس کو اپنا راز



اس اور بوٹ سے نہیں بنتے۔

وہ اتنی نئی باتیں سیکھ کر بہت خوش تھا۔ لیکن اس کو فکر تھی کہ اس کی نئی معلومات اس کی ناک اور کانوں کے ذریعہ باہر نہ نکل جاتے، اس لیے اس نے ناک اور کانوں میں رولی لگائی۔

نوجوان جولا با جب گھر واپس آیا تو اس کا شاندار استقبال کیا گیا۔ اپنے باپ کی موت کے بعد وہ قبیلہ کا سردار بنا، کیوں کہ اس ذمہ داری کو سنبھالنے کے لیے شہر میں تعلیم پانے والے جولاہے سے زیادہ لائق اور کوئی بلادری میں نہ تھا۔

ایک دن گاؤں سے ایک باغی گزرا۔ گاؤں کے لوگوں نے ایسا عجیب جانور پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ سردار کو بلا گیا تو اس نے پہلے اس جانور کو غور سے دیکھا۔ پھر شہر میں دیکھی ہوئی عجیب چیزوں کے نام یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کو ٹھیک یاد نہیں آ رہا تھا لیکن اس دیوبیکر جانور کے بارے میں جان لینے کے لیے لوگ بے چین تھے۔

آخر سردار نے جان کا رہسے میں کہا: ”یہ یا تو آلوہے یا پھر عمارت!“ جواب سن کر لوگ اس سے بہت متاثر ہوئے۔

اس طرح سردار اپنے لوگوں کی مشکلات حل کرتا رہا لیکن پھر اس کو روزی کمانے کا خیال آیا تو دوسروں کی طرح اس نے بھی گھر چھوڑ دیا۔

وہ اپنی زمین پر کھیتی کرنا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ اس کے خیال میں یہ کام سردار ہونے کی وجہ سے اس کے لیے باعزت نہیں تھا۔ اس نے کاروبار شروع کرنے کی سوچی۔ اس نے چھ عقل مند لوگوں کو اپنا ساتھی بنایا۔ ان میں سے ایک ذرا کم عقل سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جمہوری یہ تھی کہ اس کے علاوہ اور کوئی ایسا نہ تھا جس کو وہ شریک بناتا۔

ساتوں عقل مند دوست بن گئے۔ وہ سب ایک ساتھ ہی دکھائی دیتے۔ وہ سب ناپ چ کانے کے شوقین تھے اور سیر و تفریح کے لیے وہ دور دور تک جاتے۔ ایک دن وہ چپاس میل دور ایک گاؤں میں ناپ کانے کی ایک محفل میں شامل ہونے گئے۔ ان کو بہت مزہ آیا! جب وہ گھر واپس ہونے لگے تو بہت سویرا تھا اور جاڑے کی چاندنی اب بھی کھلی ہوئی تھی۔ ہنستے گاتے جب وہ ایک کھلے میدان میں پہنچے جہاں پہلے کبھی دریا تھا مگر وہ

سات عقل مند جولاہے

بہت دنوں کی بات ہے کسی گاؤں میں سات عقل مند جولاہے یعنی جن کر رہتے تھے۔ برادری میں ان کو سب سے زیادہ عقلمند سمجھا جاتا تھا۔ لوگ جب کسی مشکل میں پڑ جاتے تو مشورے کے لیے ان کے پاس آتے۔ اس پاس کے گاؤں والے بھی ان کو جانتے تھے اور انہیں عقلمند مانتے تھے۔

ان کا سردار سب سے زیادہ عقلمند تھا۔ اس کا باپ بھی جن کروں کا سردار ہوا کرتا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کو اچھی تعلیم کے لیے شہر بھیجا تھا تاکہ اس کے بعد اس کا بیٹا ایک کامیاب سردار بنے۔

شہر جاتے ہوئے نوجوان جن کر ایک بازار میں پہنچا جہاں اس نے کسی گول سی چھوٹی چیز کا ایک ڈھیر دیکھا جو ہر آدمی خرید رہا تھا۔ اس کو تعجب ہوا کہ یہ کیا ہے اور اس نے گزرتے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا: ”بھائی یہ کیا چیز ہے جسے ہر آدمی خرید رہا ہے؟“ اس آدمی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک کم عقل دیہاتی سے بات کر رہا ہے۔ اس نے جواب دیا: ”یہ آلوہیں۔“

نوجوان جن کر بہت خوش ہوا کہ اس نے آج ایک نئی چیز سیکھی۔ جب اور آگے چلا اور شہر کے قریب پہنچا تو اس کو چھوٹی بڑی الگ الگ رنگ کی بہت سی چیزیں نظر آئیں۔ اس نے بہت سے لوگوں کو ان میں اندر جاتے اور باہر آتے دیکھا تب نوجوان جولاہے نے ایک آدمی سے پوچھا ”بھائی یہ کیا ہیں؟“ اس نے جواب دیا: ”یہ عمارتیں ہیں اور احمق لوگ ان میں رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

اب جولاہا بہت خوش تھا کہ اس نے ایسے گھر دیکھے ہیں جو اس کے گاؤں کی طرح لکڑی

یانہ لو۔ دوسرے جولاہے بھی سردار کے ساتھ مل کر بیوپاری سے لڑنے لگے۔ صرف بے وقوف جولاہا چپ رہا۔

اب بیوپاری کو مذاق سوچھا۔ اس کی یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ جولاہے اتنے ناراض کیوں نظر آتے ہیں۔ اس نے کہا: دیکھیے! آپ چاہتے کیا ہیں؟ آپ خاموش رہیں اور اپنا بھاقو بتائیں۔

لیکن سردار کہتا رہا: ”کیا تم سمجھتے ہو کہ میرا دھان خراب ہے۔ اس لیے تم کم داموں پر خریدنا چاہتے ہو؟ لیکن اگر مجھ سے دھان خریدنا ہے تو پھر آدھے من کے لیے ایک روپیہ دینا ہوگا۔ سمجھ گئے؟“

بیوپاری سمجھ گیا کہ وہ بہت سیدھے سادے لوگوں سے بات کر رہا ہے۔ وہ ہنسا اور کہا: ”ٹھیک ہے! میں وہی قیمت دوں گا جو آپ مانگ رہے ہیں۔“

سودا طے ہو جانے کے بعد کاروباری کشتی سے دھان اٹھانے کے لیے مزدوروں کو بلانے گیا۔ تب سردار نے فخر سے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”تم دیکھ رہے تھے کہ وہ کتنا چالاک بننے کی کوشش کر رہا تھا؟ وہ سمجھتا تھا کہ میں اس کی چال نہیں سمجھ پاؤں گا لیکن میں نے اس کو کیسے گھیر لیا؟“

جب سب جولاہے سردار کی عقلمندی کی تعریف کر رہے تھے تب بھی بے وقوف جولاہا خاموش تھا۔ اس کو یہ بتا کر وہ بولے گا تو سب اس کا مذاق اڑائیں گے لیکن پھر بھی اس نے ہمت کر کے کہا: ”سردار! میں تو بے وقوف ہوں اس لیے مجھ کو معلوم نہیں کہ بیس سیر اور آدھے من میں کیا فرق ہے؟“

”بہت فرق ہے مگر تمہاری سمجھ میں نہیں آ سکتا۔“ سردار نے اس کو خاموش کر دیا۔

کچھ دن بعد جولاہے کشتی میں بیٹھ کر پھر بازار جانے لگے۔ جانے سے پہلے انہوں نے تمام رسمیں پوری کیں۔ گلوٹی، یعنی کشتی کے آگے پانی پھرنے کا جو حفاظت کے ساتھ سفر کرنے کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے پھر کشتی کھولی اور پتہ بتا جانے لگے۔ لیکن کسی کو دریا کے نیچے رستے سے بندھا لنگر اٹھانا یا دھان نہیں رہا۔ کشتی تھوڑی سی جگہ میں بلٹی رہی اور جولاہے خوش خوشی ہٹا رہے تھے۔۔۔ ہٹا کہہ کر رکھ ہونی کشتی کھیتے رہے۔ ساری رات

جگہ اب ایک سو کھامیدان بن چکی تھی۔ وہ میدان اس وقت چمکتی اوس سے بھیجھا ہوا تھا۔ ایک جولاہے نے حیرت سے کہا: ”میرے خدایہ دریا یہاں کیسے آگیا؟ کیا ہم اپنا راستہ بھول گئے ہیں؟“

کافی دیر مشورہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ اس دریا کو پار کرنے کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس کے بعد ہی گاؤں کا راستہ تلاش کریں گے۔ انہوں نے اپنے کپڑے گھٹنوں کے اوپر چڑھالیے اور ایک ساتھ اوس سے دھکے میدان میں کود پڑے۔ بے وقوف جولاہے نے کہا: ”سردار پانی تو زمین کی طرح سخت ہے۔ دوسرے نے بھی کہا کہ اس کو بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔ تب سردار نے بات بنائی: ”بے وقوف! اس نے کہا کیا تم دیکھ نہیں رہے کہ پانی تم گایا ہے جہاں پانی اوپر سے سخت تو ہو گا ہی۔ اب دیر نہ کرو اور تیزی سے تیر جاؤ۔“

ایک دن کشتی میں بیٹھ وہ سب بازار جانے لگے۔ سردار پیچھے بیٹھا بتوار چلا رہا تھا اور باقی ساتھی کھانا بنا رہے تھے۔ ایک آدمی مار پیس رہا تھا کہ اچانک اس کے ہاتھ سے بٹہ چھوٹ کر پانی میں گر گیا۔ دوسرے جولاہے نے فوراً چاقو نکال کر کشتی میں اس طرف ایک نشان بنا دیا۔ جب بازار پہنچ گئے تو وہ پانی میں اتر کر بٹہ ڈھونڈنے لگا۔ اس کے ساتھ باقی جولاہے بھی لگ گئے۔ جب بٹہ نہیں ملا تو سردار نے غصہ سے کہا: ”مجھ کو یقین ہے تم نے ٹھیک جگہ پر نشان نہیں لگایا ہوگا۔ ورنہ بٹہ فوراً مل جاتا۔“

بہت سے کاروباری بھی وہاں پہنچ گئے اور دھان کی خرید و فروخت ہونے لگی۔ ایک کاروباری دھان خریدنے کے لیے اُن کے پاس بھی آیا۔ وہ ایک روپیہ میں بیس سیر دھان مانگ رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس بھاقو میں اس نے دوسروں سے بھی دھان خریدا ہے۔

اس کی یہ بات سن کر سردار کو غصہ آگیا۔ اس نے کہا: ”میں نے ابھی تم کو ایک روپیہ میں صرف آدھا من دھان خریدتے دیکھا ہے! کیا تم مجھ کو بے وقوف سمجھتے ہو کہ میں کم دام لوں گا، سمجھے۔ میں وہی بھاقو لوں گا جو تم نے دوسروں کو دیا ہے۔ اب چاہے تم کو لویا

کشتی چلا کر وہ تنگ گئے۔ اب قریب قریب صبح ہو گئی تھی۔ وہ حقہ پینے کے لیے ایک ساتھ بیٹھ گئے لیکن پتہ چلا کہ ’ملٹا‘ یعنی مٹی کے برتن میں آگ ختم ہو گئی ہے۔ سردار کشتی کو کنارے پر لا کر قریب کے کسی گھر سے آگ لانے کے لیے چلا۔

وہاں ہر چیز جانی بھجائی لگ رہی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے۔ اس نے سوچا یہ گھر بالکل میرے گھر کی طرح ہے۔ بانس کے پیڑوں کا تختہ لگاتے کے ہاتھنے کا گھیرا اور گھر کے باہر کا حصہ ہر ایک چیز ضرور اس گھر کے مالک نے میرا گھر دیکھ کر یہ گھر بنوایا ہے۔ اس خیال پر وہ خوش بھی ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ اس کو اپنے سونے کا کمرہ نظر آیا۔ اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر آواز لگائی: ”ماں جی! ہم اجنبی ہیں۔ کیا آپ مہربانی کر کے حقہ کے لیے تھوڑی سی آگ ہم کو دیں گی؟“

دروازہ کھلنے پر جو خورت باہر آئی وہ کوئی اور نہیں خود اس کی بیوی تھی لیکن سردار پھر بھی کہتا رہا: ”ماں جی! ہم اجنبی ہیں کیا آپ ہم کو تھوڑی سی آگ دیں گی؟“ ”اچھا ظلم ہے؟“ بیوی چلائی ”کیا تم پاگل ہو گئے ہو کہ اپنی بیوی کو ماں کہہ رہے ہو؟“

ایک تھکے کے ساتھ سردار ہوش میں آیا۔

”یا خدا“ اس نے کہا ”یہ تو واقعی میری بیوی ہے!“ وہ پریشان ہو گیا۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکا کہ ساری رات کشتی چلانے کے بعد وہ کیسے اپنے گھر ہی واپس آ گیا ہے۔ وہ پریشان پریشان کشتی پر لوٹ آیا۔ ساتھیوں نے اس سے ماجرا پوچھا۔ اس نے کہا: ”کوئی بدروح ہم سے مذاق کر رہی ہے۔ اس نے ہاری کشتی کا رخ بدل دیا ہے۔“

بے وقوف جولاہوں میں سے ایک بولا: ”سردار! شاید ہم نے لنگرا اٹھائے بغیر ہی کشتی چلائی ہے۔“

سردار غصہ میں بھر گیا۔ تم ہمیشہ بے وقوف ہی رہو گے۔ ارے یہ کوئی بھوت پریت تھا جس نے ہمارا راستہ بدل دیا۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ ہماری کشتی ڈوبی نہیں۔“

وہ جولاہا چپ رہ گیا۔ وہ بے وقوف ضرور تھا لیکن جان گیا تھا کہ لنگر

انہما سے بغیر کشتی رانی کی گئی ہے۔
سردار کی عقل مندی کی سب نے یہ کار کی اور لوگ آئندہ بھی گاؤں کے عقل مند ترین آدمی سمجھے جاتے رہے۔

بنگلہ دیپتس

جیسے کوتیسا

ایک زمیندار کو اس کے کسی کسان نے ایک ٹھینا ہوا مرغ اور ایک بوتل میں پھلوں کا رس پیش کیا۔ زمیندار نے اپنے نوکر کو بلایا اور کسان کے اس تحفہ کو گھر لے جانے کے لیے کہا۔ لیکن جانتا تھا کہ نوکر بہت چالاک ہے اس لیے اس نے کہا کہ دیکھو اس کپڑے کے نیچے ایک زندہ بڑیا ہے اور اس بوتل میں زہر ہے۔ اس نے نوکر کو سمجھایا کہ وہ راستہ میں اس کپڑے کو نہ ہٹاتے ورنہ چڑیا اڑ جائے گی اور اس بوتل کے زہر کی خوشبو سے ہی وہ مر سکتا ہے۔

نوکر بھی مالک کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے ایک جگہ اطمینان سے بیٹھ کر پھینا ہوا مرغ کھایا اور بوتل سے مزے دار پھلوں کے رس کا ایک ایک قطرہ بھی پی گیا۔ کھانے کے وقت زمیندار جب گھر گیا تو بیوی سے کھانا مانگا۔ بیوی نے انتظار کرنے کے لیے کہا کیوں کہ کھانا تیار نہ تھا۔ زمیندار کو کسان کے تحفہ کا خیال آیا اور بیوی سے کہا کہ نوکر کے ہاتھ مرغ اور رس جو اس نے بھیجا تھا وہی اس کے لیے کافی ہوگا۔ لیکن جب بیوی نے بتایا کہ نوکر کو تو اس نے صبح سے دیکھا ہی نہیں ہے تو اس کو تعجب ہوا اور غصہ بھی آیا۔

زمیندار فوراً اس جگہ گیا جہاں کام چل رہا تھا وہاں دیکھا کہ نوکر بے خبر سو رہا تھا۔ وہ بہت زور سے چیخا اور بھوکو مار کر اس کو جگایا اور پھر کسان کے تحفہ کے بارے میں پوچھا۔ نوکر نے کہا مالک! راستے میں تیز ہو اسے کپڑا اڑ گیا اور وہ بڑیا نہ گئی مجھ کو ڈر تھا کہ آپ مجھ کو سزا دیں گے۔ اس لیے میں نے بوتل میں بھرا زہر پی لیا۔ نوک! کہتا رہا اب میں یہاں لیٹا اپنی موت کا انتظار کر رہا ہوں۔



استعمال کیسے کی؟



تو ان کی نایکائی کے لیے رتن ٹانگ روپیوں سے ہم ایک تھیلے لگیا۔ اس

جوآن اپنی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اتنا شور و غل ہوا وہ کچھ نہ کہہ سکا اور لوگوں کے غصے کی وجہ سے وہ گھر گیا۔

”جوآن آج تو اصل بات بتا ہی دو۔“ ایک بوڑھی عورت نے کہا۔

اپنی چھوٹی سی زندگی میں پہلی بار جوآن کو بچنے کا کوئی راستہ نہیں ملا اور اس نے ان کو سب بات سچ سچ بتا دی۔

کچھ لوگ اس کو مارنے کے لیے دوڑے لیکن بوڑھی عورت نے اُن کو روک دیا اور کہا ”اس بے وقوف کو اس بار تو معاف کر دو۔ لیکن سنو! لڑکے۔ تم ہمارے ساتھ پھر چال چلو گے تو پھر خدا ہی تم کو بچائے۔“

”آؤ ہم اس کی ماں سے کہتے ہیں ایک آواز آئی لیکن پھر بھیڑم ہوئی گئی۔ جوآن اکیلا کھڑا رہ گیا۔ وہ اب بھی اپنی ماں کے غصے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

نئی پین



لہذا میں نے کہا کہ اگر میں نے یہ بات کہی تو میں نے اپنے آپ کو بچا لیا۔
 ”جس نے یہ بات کہی اس نے اپنے آپ کو بچا لیا۔“ لہذا میں نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا لیا۔
 ”جس نے یہ بات کہی اس نے اپنے آپ کو بچا لیا۔“ لہذا میں نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا لیا۔
 ”جس نے یہ بات کہی اس نے اپنے آپ کو بچا لیا۔“ لہذا میں نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا لیا۔
 ”جس نے یہ بات کہی اس نے اپنے آپ کو بچا لیا۔“ لہذا میں نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا لیا۔

... ..

... ..

تو میں نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا لیا۔
 ”جس نے یہ بات کہی اس نے اپنے آپ کو بچا لیا۔“ لہذا میں نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا لیا۔



دیوی سے مذاق

گوپال کے پیٹ میں بہت درد ہو رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں بہت گڑبڑ تھی لیکن اس کے لیے یہ نئی بات نہیں تھی۔ اچھا کھانا اور خوش طور سے مٹھائی اس کی کمزوری تھی۔ اکثر وہ زیادہ کھا جاتا اور پھر نتیجہ ہی ہوتا۔ جب تک درد ہوتا رہتا گوپال پچھتاہٹا نظر آتا اور بہت بڑے وعدے کرتا کہ اب وہ کبھی زیادہ نہیں کھائے گا۔ لیکن جب ٹھیک ہو جاتا تو سب بھول جاتا۔

لیکن آج جتنا شدید درد تھا ایسا تو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ”شاید یہ پیس کی وجہ سے ہوا ہے“ گوپال نے کراہتے ہوئے کہا ”میرے خیال میں وہ تازہ نہیں تھی۔“

”لیکن تم نے کس نے کہا تھا کہ وہ کھاؤ؟“ گوپال کی بیوی نے کہا ”اور پھر پھل کے آٹھ بڑے قے! وہ تازہ تھی یا نہیں تھی کافی ہیں کسی آدمی کو ہمارا کرنے کے لیے۔“

”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو“ گوپال نے کہا ”میں تو کسی بار اس سے بھی زیادہ کھاتا ہوں۔ تکلیف کی وجہ پھل نہیں بلکہ رس نکلے ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں ایک بار تم نے تین درجن رس نکلے کھاتے تھے۔“

”اوہ... آہ... وہاں کھڑی ہو کر باتیں نہ بناؤ“ گوپال غصا ”مجھ کو کچے ناریل کا پانی دو۔ کہتے ہیں یہ ہاتھسے کے لیے اچھا ہوتا ہے۔“

لیکن ناریل کے پانی سے کچھ فائدہ نہ ہوا اور درد تیز ہوتا رہا۔ کال مانتا نہ کرو۔ گوپال نے زور سے دعا مانگی۔ ”مجھ کو اس بار ٹھیک کر دو تو میں ایک بھینسا قربان کروں گا۔“

”جب تک تمہارا پورا کرنے کا ارادہ نہ ہو تم کو دیوی سے کوئی وعدہ نہیں کرنا

چاہیے۔“ گوپال کی بیوی نے کہا

”بے شک میں اپنا وعدہ پورا کروں گا“ گوپال نے زور دے کر کہا ”مجھ کو ٹھیک ہو جانے دو پھر میں ایک بڑا سا بینا مالے کرکالی کے مندر جاؤں گا۔“

”کیا تمہارا پیت کا درد اب ٹھیک ہے؟“ بیوی نے جیانک یو پی ”تو دیکھنا ہے“

”یہ لگ رہا ہے اب نہیں لگ رہا ہے!“
 ”تم ٹھیک کہتی ہو“ گوپال نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا ”اب اتنا زیادہ درد نہیں ہے۔“
 ”کالی مائے تمہاری دُعا سن لی، اب بھینے کو مت بھولنا، بیوی نے کہا۔“
 گوپال کو طبیعت اب ٹھیک لگ رہی تھی۔ ”ماں کالی!“ اس نے کھڑکی سے باہر
 جھانکتے ہوئے کہا: ”روز بروز مہنگائی بڑھتی جا رہی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد وہ بولن
 مہنگائی کے ان دنوں میں بھینسا تو بیت مہنگا ملے گا! کیا ایک بکرے سے کام نہیں
 پئے گا؟ جب میں ٹھیک ہو جاؤں گا تو میں تمہارے لیے ایک موٹا تازہ بکرلاؤں گا۔ میں
 وعدہ کرتا ہوں۔“

صبح سے دوپہر تک گوپال کا درد ٹھیک ہو گیا۔ لیکن وہ کمزوری اور بھوک محسوس
 کرتا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کو بلایا یقیناً تم بھوکو بھوکا نہیں مارنا چاہتیں۔“
 ”تم کھانے کی بات کیسے کر سکتے ہو؟“ اس نے جواب دیا ”ابھی کچھ دیر پہلے تو تم درد سے
 مار رہے تھے۔“

”مجھ کو ایک پیالہ اُبے چاول دے دو“ گوپال نے مانگ کی۔ گوپال کی بیوی
 مورچی خانے میں جا کر چاول پکانے لگی۔ ”ماں کالی“ گوپال نے کہا ”کیا یہ من سب ہے
 تم تو موٹا تازہ بکر کھاؤ اور میں سوکھے پیالے۔“ وہ کہتے ہیں کہ آدمی کولہ پتی نہیں ہوتا
 رہتا۔ لیکن پہلے تم کو مثال قائم کرنی پڑے گی۔“

”یہ حال ہے تمہارا“ گوپال کی بیوی نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
 ”تم نے کم“ گوپال غصا ”مجھ کو تو سب بھاول درد۔“

”کیا تم کو طبیعت ٹھیک ہے؟“ بیوی نے پوچھا۔
 ”اس کی وجہ گوپال نے کہا اس سے تمہارا درد۔“
 ”کیا وہ؟“ بیوی نے پوچھا۔ ”ماں کالی“ گوپال نے کہا ”کیا یہ من سب ہے
 تم تو موٹا تازہ بکر کھاؤ اور میں سوکھے پیالے۔“ وہ کہتے ہیں کہ آدمی کولہ پتی نہیں ہوتا
 رہتا۔ لیکن پہلے تم کو مثال قائم کرنی پڑے گی۔“



”یہ بات طے ہے کہ بھینسا نہیں“ گوپال نے کہا ”اور بکرا بھی بہت مہنگا ہے! میں نے ماں کالی سے یہ کہوں گا کہ وہ ایک چڑیا پکڑے اور کھالے! ہلکی ورزش اچھی ہوتی ہے دیوی کے لیے بھی!“

”تم واقعی بے شرم ہو“ گوپال کی بیوی نے غصے سے کہا اور کمرے سے چلی گئی۔ گوپال سو گیا لیکن جلد ہی پیٹ میں شدید درد کی وجہ سے وہ اٹھ بیٹھا۔ وہ پسینے سے نہایا ہوا تھا ”ماں کالی!“

”اُس نے شکایت بھرے لہجے میں کہا“ تم میں مذاق کی حس نہیں ہے! کیا تم کو یقین آگیا کہ میں تمہارے نام پر بکری سے چڑیا کے بی دوں گا۔ ارے! میں تو مذاق کر رہا تھا۔ بس مجھ کو ٹھیک کر دو اور تم کو بھینسا مل جائے گا!“

بھارت

استاد سے آگے

ایک اسکول اسٹریسٹ کے لیے اتنے مشہور تھے کہ کوئی شاگرد ان کے پاس بہت دیر نہیں رکتا تھا۔ ایک دن ایک نوجوان اُن سے سبق لینے کے لیے آیا۔

”بہت اچھے اسکول اسٹریسٹ کہا جب کہ وہ اس بے وقت کے کام سے پریشان ہوا تھا تم مجھ سے کچھ سیکھنا ہی چاہتے ہو تو جاؤ ایک مینبرلے تو“

”کس لیے جناب؟“ نوجوان نے پوچھا
 ”تمہارا اور پان رکھنے کے لیے جو رواج کے مطابق کنفیوشس کو پیش کیے جاتے ہیں۔ اسٹریسٹ جواب دیا۔

”جی“ ہونے والے شاگرد نے سر کو کھپاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا میں چاروں ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہو جاؤں؟ میری کمربند شس کی جانے والی تیر بن رکھی جاسکتی ہیں۔ اس سے ہمارا وقت بھی بچے گا اور بے کار کام بھی نہیں کرنا پڑے گا۔“
 یہ سن کر اسکول اسٹریسٹ نے اس کے پاؤں پکڑ لیے اور اس عجیب و غریب نوجوان کے سامنے ٹھک گیا۔

”غوب! میرے بیٹے! اس نے کہا“ تم مجھ سے سبق نہ پڑھو، تم پیسے ہی مجھ سے زیادہ جانتے ہو کہ کام کو کس طرح ٹالا جاسکتا ہے اور اس سے بچنے کے کیسے چلتے ہیں!“
 ویت نام

”اچھا، اچھا“ اب میں چاول کی بوری اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ تمہارا شکریہ۔ کشمور نے کہا اور وہ چاول کی ایک بورے لے گئی۔



یہ سچ نہیں ہو سکتا

کسی زمانے میں ایک آدمی تھا اس کو کہانی سننے کا بہت شوق تھا یہاں تک کہ اس کے گھر کے پاس سے جو بھی گزرتا وہ اس کو روک کر کہانی سنانے کی فرمائش کرتا۔ جب کوئی کہانی نہ آتا تو وہ ہمیشہ کہتا "اے یہ سچ نہیں ہو سکتا" اس لیے لوگ اس کو کہانی سنانا پسند نہیں کرتے تھے ایک دن اُس نے کشوم سے کہانی سننے کے لیے کہا کشوم اپنی ہوشیاری کے لیے مشہور تھا۔ "میں تم کو کہانی سنا سکتا ہوں۔" کشوم نے کہا "لیکن اس سے پہلے مجھ سے وعدہ کرو کہ تم یہ سچ نہیں ہو سکتا" نہیں کہو گے۔"

”ٹھیک ہے وہ میں وعدہ کرتا ہوں“ اس آدمی نے کہا ”اگر تم نے ایسا کہا تو میں تمہارے خود سے چاول کی ایک بوڑی لے جاؤں گا“ سمجھے ”کشتوم نے زور دے کر کہا۔

"ٹیک ٹیک ہے۔ کہاں سناؤ؟" آدمی نے کہا تب کشم نے کہانی شروع کی۔
 "ایک دفعہ ایک نواب بالائی میں سفر کر رہے تھے جب وہ ایک پہاڑی درّے کے طرف
 جا رہے تھے تو آسمان میں ایک چیل نظر آیا، جو بالائی کے چاروں طرف چکر لگانے لگی۔ پیپ
 پیپ پپر..... رر..... ڈیپیڈ!

باہر کیا ہو رہا ہے یہ دیکھنے کے لیے نواب نے پاکی سے باہر سر نکالا اور اوپر کی طرف دیکھا۔
تب چیل نے کوئی گتہ نہی سی چیز اس کے کپڑوں پر گرادی لیکن نواب کو بڑا نہیں لگا۔
اس نے خاموشی سے نوکروں سے نہ کپڑے لانے کے لیے کہا۔ جب کپڑے آگئے تو اس نے
کپڑے بدلے اور اپنا سفر جاری کر دیا۔

[illegible]

پہیلیاں (جوابات صفحہ ۴۰ پر ہیں)

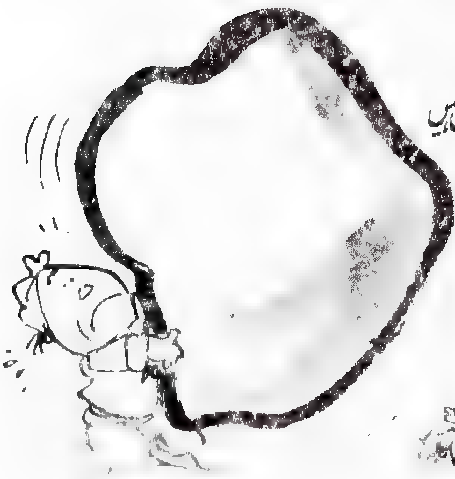
- ۱۔ اس کا ایک پاؤں ہے لیکن ران نہیں ہے
اس کا سر ہے لیکن چہرہ نہیں ہے۔
نلی پین
- ۲۔ وہ آتی ہے اور وہ جاتی ہے
وہ بس دھمکاتی ہی دھمکاتی ہے۔ نلی پین
- ۳۔ آٹھ پاؤں ایک ڈیم لے کے چلے
گھیرا سٹ میں دو پیشی چلائیں
غور سے ایک طرف چلائیں
لگا تار پیلے اڑائیں پین
- ۴۔ پہلے ہم استعمال کریں پھر دو پھینکیں
جب استعمال نہ کریں تو سر پر لٹکیں کشتی کے
تھالی لینا
- ۵۔ وہ کہا ہے جو جتنی دور بھی پہنچ جاتے
تو بڑھتی رہے اور بڑھتی ہی جاتے
جمہوریت ریا
- ۶۔ مس ریڈا مس بلیک کو گدگداتی ہے
مس بلیک مس وائٹ کو گدگداتی ہے
مس وائٹ کھل کھلاتی ہے



- (مس ریڈا آگ ہے مس بلیک برتن ہے)
اور مس وائٹ چاول ہے۔ (ملیشیا)
۷۔ اوپر کے دانت نیچے کے دانتوں سے کیا کہتے ہیں؟

پاپو نیو گنی

- ۸۔ بیسوں کے سر کاٹ دیا
۹۔ ہمارا ناخون کیا - ہندوستان
۱۰۔ ایک بے گوری عورت جو ہر وقت آنسو بہاتے
جب ہواں ہو تو کھانے میں سا بھر دے
۱۱۔ جب بوڑھا ہو تو سونے میں سا کھتی بنے
کون ہے جو ترازو رکھے
۱۲۔ پر پتھروں کو قول نہ پاتے
جلد اس کی کھردری اور رانھوں میں ہیں سوتیاں
ٹوھواں چٹانوں پر کھڑا
بارہ مہینوں ہر ابھرا
تیز ہواؤں میں بھی
۱۳۔ سر اونچی کر کے کھڑا - چین
۱۴۔ وہ چٹائی جس کو پیدیا نہ جاسکے
سری لنکا
۱۵۔ کون سا پھل ہے وہ جس کی بہت سی انگلیں ہیں
انڈونیشیا
۱۶۔ اُس کو نکالا
اور گھیس ڈالا
ایک پھول کھلا
۱۷۔ بول بھر میں مرجھائی گیا۔ سری لنکا
۱۸۔ ایک پتلی شکرک جس کے سرے
پر ایک تالاب۔ جاپان





ایک حاضر جواب آدمی

ایک معذور آدمی تھا جس کا نام ٹونگ تھا۔ ایک دن اس کی ملاقات ایک نوجوان سے ہوئی اس کا نام بھی ٹونگ تھا۔ ایک دوسرے سے بات کی تو دونوں ٹونگ دوست بن گئے۔ دونوں نے طے کیا کہ روزی کمانے میں وہ ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ چھوٹے ٹونگ نے بڑے ٹونگ کو سادھو بننے کی صلاح دی۔ بڑا ٹونگ



پہلے تو بھوکا لیکن چھوٹے نے زور دیا کہ سادھو سنی سی بن کر ہی وہ روزی کما سکتا ہے تو وہ تیار ہو گیا۔ اپنا سر منڈوا کر پہلے کپڑے پہن کر ایک ٹوٹے چھوٹے پرانے مندر میں وہ نقل سادھو کی زندگی گزارنے لگا۔

اس بیچ چھوٹا ٹونگ گاؤں گاؤں جاتا اور گاؤں والوں کے جانور چرکڑنگل میں چھپا دیتا اور پھر بڑے گرو کو سب کچھ بتا دیتا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ چھوٹے ٹونگ نے گاؤں والوں سے کہا کہ ایک سادھو ہے جو بتا سکتا ہے کہ کھوئے ہوئے جانور کہاں ملیں گے۔ گاؤں والے جو جانوروں کے کھونے کی وجہ سے بہت پریشان تھے ان گرو کے پاس یہ پوچھنے گئے کہ ان کے جانور اب کہاں مل سکتے ہیں مگر ٹونگ نے سلیٹ پر دکھاوے کے لیے کچھ لکھا اور پھر ہر ایک کو بتا دیا کہ اس کا جانور کہاں ہے۔ گاؤں والے بنگل جاتے تو اپنے جانور وہیں پاتے جہاں سادھو نے بتایا تھا۔ وہ بہت خوش تھے اس لیے وہ سادھو کے لیے طرح طرح کے تحفے لاتے۔

ایک دن ریاست کے گورنر کی بیہرے کی انگوٹھی کھو گئی۔ اس نے اپنے ایڈی کانگ کو گرو ٹونگ کے پاس انگوٹھی کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے بھیجا۔ ایڈی کانگ نے جب انگوٹھی کے بارے میں ٹونگ سے پوچھا تو وہ ڈر گیا اس نے سوچا کہ وہ جلد ہی کسی شکل میں پھنس جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو بڑا سہلا کہنے لگا۔ ”تمہارا وقت آ گیا ہے ٹونگ اب کوئی تم کو بچا نہیں سکتا“ اتفاق سے گورنر کی انگوٹھی کے بارے میں جو پوچھنے آیا تھا اس ایڈی کانگ کا نام بھی ٹونگ تھا۔ جب اس نے گرو ٹونگ کو ٹونگ کو ہی برا کہتے تا تو ڈر کے مارے وہ پیلا بڑ گیا۔ اس نے جھلا کر یہ قبول کر لیا کہ گورنر کی انگوٹھی

جوابات۔ ۱۔ مشروم (کھمبے) ۲۔ پٹنگ اڑائی ہوا ۳۔ کیکڑا سم۔ لنگر ۵۔ نواہ ۶۔ چاول پکانا ۷۔ مجھ سے کھانے کے وقت ملو ۸۔ خون ۹۔ موم بتی ۱۰۔ باش ۱۱۔ پھل ۱۲۔ دیوار کا بیڑ ۱۳۔ بڑی سڑک ۱۴۔ آنتاس ۱۵۔ ماچس کی تیلی ۱۶۔ ڈول یا پتھر

لگیں اور بے ہوش ہو گیا۔ جب اس کو ہوش آیا تو اس نے گورنر کو بتایا کہ اس کو پہلے ہی پتہ چل گیا تھا کہ اس ستون پر بجلی گرے گی اسی لیے اس نے اسے ستون سے دور جانے کا اشارہ دیا تھا۔ گورنر ٹونگ سے اتنا خوش ہوا کہ اس نے ٹونگ کو شاہی مندر میں رہنے کی دعوت دی۔

ایک دن محل کے تالاب میں ایک زہریلا سانپ کہیں سے آگیا۔ ہر ایک آدمی اس تالاب سے پانی لینے میں ڈرنے لگا۔ گورنر نے ٹونگ سے مدد مانگی تو ٹونگ خود ہی ڈرا ہوا تھا اس لیے اس نے تالاب میں جھانکا کہ دیکھے کہ کتنا بڑا سانپ ہے۔ جھکتے وقت بد قسمتی سے وہ اس میں گر گیا اور گھبراہٹ میں جو بھی ہاتھ آیا اس نے اسی کو ہمارے کے لیے پکڑ لیا۔ جب تو اس بحال ہوئے تو دیکھا کہ وہ سانپ کی گردن



اس نے ہی پرانی ہے اس نے یہ بھی بتا دیا کہ اب وہ انگوٹھی کہاں مل سکتی ہے اور گرو ٹونگ کی خوشامد کی کہ وہ اس کو بچالے۔ گرو ٹونگ خوش تھا کہ قسمت ایک بار پھر اس پر مہربان ہو گئی ہے۔ وہ بھاگا ہوا گورنر کے پاس گیا اور اس کو انگوٹھی کے بارے میں بتایا لیکن چور کا نام بتانے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ گرو ہونے کے ناطے اس کو رحم دل بھی ہونا چاہیئے۔ گورنر نے بھی اس بات پر زور نہیں دیا۔

جب انگوٹھی مل گئی تو سادھو کو بہت سا انعام دیا گیا اور اچھے اچھے کھانے بھی پیش کئے گئے۔ وہ خوشی میں بہت جلدی جلدی کھانے لگا۔ شاید اسی لیے مرنے کی ہڈی اس کے گلے میں پھنس گئی۔ اس کو باہر نکالنے میں اس کو شرم آرہی تھی کیوں کہ گورنر بھی وہاں بیٹھے تھے۔ وہ ایک ستون سے ٹک کر بیٹھ گیا اور ہڈی نکالنے کی کوشش میں سر کو بار بار اونچا نیچا کرنے لگا۔ گورنر سمجھا کہ وہ اس کو بلارہا ہے اس لیے وہ ابھکر سادھو ٹونگ کی طرف بڑھا کہ اسی وقت بجلی چمک کر اس ستون پر گری جس سے گورنر کا بیٹھا تھا۔ بجلی چمکنے کی آواز سے ڈر کر ٹونگ گلے میں پھنسی ہڈی نکل



ہی پکڑے ہوتے ہے۔

ٹونگ کی بہادری کے قصے دور دور تک پھیل گئے۔ بھاری دشمنوں نے شہر کو گھیر لیا۔ گورنر نے ٹونگ سے کہا کہ فوج کی رہنمائی کرے۔ ٹونگ کو تو گھوڑے پر سوار ہونا بھی نہیں آتا تھا۔ وہ گھوڑے سے گرد جاتے اس لیے پھوٹے ٹونگ نے اس کے دونوں پاؤں نیچے گھوڑے کی پیٹھ سے باندھ دیے گھوڑے نے جب سر پٹ بھاگنا شروع کیا تو گرو ٹونگ اس کی پیٹھ سے پھسل گیا اور نیچے لٹک گیا۔ اس کے دونوں پاؤں جو نیچے بندھے تھے اوپر کی طرف نظر آنے لگے۔ دشمنوں نے کسی کو اس طرح گھوڑے کی سواری کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ سمجھے کہ گرو ٹونگ ان کو مارنے کے لیے کوئی کالا جادو استعمال کر رہا ہے۔ گھبراہٹ میں وہ ادھر ادھر بھاگ کھڑے ہوئے اور گرو ٹونگ فتیاب ہو گیا۔ جب اسے گھوڑے پر سیدھا بٹھایا گیا تو اس نے بتایا کہ وہ اپنا سر نیچے لٹکا کر دشمنوں کے کالے جادو سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا اور ساتھ ہی ان کو بھگانے کے لیے ایک کار جادو بھی کر رہا تھا۔ اس فتح کی وجہ سے گرو ٹونگ کی شہرت اور بھی دور دور تک پھیل گئی۔

تھائی لینڈ

جمی ہوئی بات چیت

ایک دفعہ شمال سے آنے والے ایک سیاح نے اپنے ملک کی سردی کے بارے میں بڑھا بڑھا کر بتایا۔

”موسم سرما میں اتنی ٹھنڈ ہوتی ہے کہ کھانا کھانا بھی مشکل ہوتا کیوں کہ چوپٹک میز سے چپک جاتی ہیں بلکہ یوں کہیے کہ وہ جم جاتی ہیں۔“

”ارے خدایا!“

”دوسرے لوگ کیا کہتے ہیں ہم سُن ہی نہیں پاتے۔ کیوں کہ ہمارے کانوں تک پہنچنے سے پہلے ہی الفاظ دیواروں پر جم جاتے ہیں۔“

”پیارے بھائی! پھر تو وہاں موسم بہار میں بہت شور مچتا ہوگا جب سارے جمے ہوئے الفاظ پگھل جاتے ہوں گے۔“

جاپان

موزوں پوشاک



تینگ خاندان میں ایک شہر قاضی نے درزی سے ایک سرکاری لباس بنانے کے لیے کہا۔
 درزی نے پوچھا: جناب پہلے مجھ کو آپ یہ بتائیے کہ آپ کس طرح کے
 افسر ہیں۔ کیا آپ ابھی افسر ہوئے ہیں یا آپ نے کوئی نیا عہدہ سنبھالا ہے یا آپ
 پرانے افسر ہیں؟
 افسر نے جھنجھلاتے ہوئے پوچھا: نئی پوشاک سے ان باتوں کا کیا تعلق ہے؟
 ”جناب یہ بات کا تعلق ہے۔ اگر آپ ابھی افسر بنے ہیں تو آپ کو دربار میں ہر وقت
 سیدھا کھڑ رہنا ہوگا۔ ایسی صورت میں آپ کو ایک ایسی پوشاک کی ضرورت ہے
 جس کے آگے اور پیچھے کی لمبائی ایک ہو۔ ان افسروں کے لیے جو کوئی نیا عہدہ سنبھال
 رہے ہیں ان کے لیے پوشاک کے آگے کا حصہ لمبا اور پیچھے کا چھوٹا ہونا چاہیے۔
 کیوں کہ یہ لوگ فخر کرنے والے اور مغرور ہوتے ہیں اس لیے اپنا سر ہمیشہ اونچا
 اور سینہ آگے کو نکلا ہوا رکھتے ہیں۔ پرانے سرکاری افسروں کی پوشاک بالکل الگ
 ہوتی ہے۔ کیوں کہ ان کی بار بار ترقی ہوتی رہتی ہے وہ لگاتار جھکتے رہتے ہیں۔ اس
 لیے ان کو ایسی پوشاک کی ضرورت ہوتی ہے جو آگے سے چھوٹی اور پیچھے سے لمبی
 ہو۔ جب تک مجھ کو یہ معلوم نہیں ہوگا کہ آپ کون سے درجہ کے افسر ہیں یا آپ
 کے لیے موزوں پوشاک کیسے تیار کر سکتا ہوں۔“



بدقسمت بوڑھا کلوڈ پول

بوڑھے کلوڈ پول کو دو جگہ دعوت میں بلایا گیا تھا۔ ایک جگہ کے لیے دریا کے بہاؤ کی طرف جانا تھا اور دوسرے کے لیے اس کے مخالف سمت میں۔ بہاؤ کے مخالف والی سمت میں ہونے والی دعوت میں بھیئس کا گوشت کھلایا جانا تھا اور دریا کے بہاؤ کی جانب جو دعوت تھی اس میں گائے کے گوشت کا انتظام تھا۔ بوڑھا کلوڈ پول دونوں دعوتوں میں جانا چاہتا تھا۔

کلوڈ پول نے جانے سے پہلے اپنی بیوی سے کہا: ”میں ایک دعوت میں جا رہا ہوں۔“ ”کیا آپ جانے سے پہلے کچھ نہیں کھائیں گے؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔ ”نہیں۔ تم جاؤ اور ٹھنڈے چاول کھاؤ“ اس نے بائپین کے ساتھ دریا کے باندھ کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

پہلے میں دریا کی مخالف سمت میں جاؤں گا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا: ”وہاں کھانا اچھا ہے۔ پھر میں دوسری طرف دعوت میں جاؤں گا جہاں کھانا بہت اچھا نہیں ہے۔“ اس نے اپنے موٹے پیٹ کو سہلاتے ہوئے کہا۔ وہ مزے دار کھانوں کا ایسی سے مزہ لے رہا تھا۔

وہ جب دریا کے باندھ پہنچا تو جوار بھانا اتر چکا تھا اس لیے اس کو اتنے کم پانی میں کشتی کھ کر مخالف سمت میں جانے میں بہت پریشانی ہوئی۔ اس کو کشتی چلانے میں بہت محنت کرنی پڑی اور جب وہ دعوت میں پہنچا تو ٹھک کر بے حال ہو چکا تھا۔

بدقسمتی سے وہ جب وہاں پہنچا تو دعوت ختم ہو چکی تھی اور زمانہ نکلی۔

تھے۔ مین بان دوڑ کر بوڑھے کلوڈ پول کے پاس آیا۔
 ”اب معاف کیجئے“ مین بان نے افسوس کے ساتھ کہا بہت سے لوگ
 آگے ہماری امید سے کہیں زیادہ اس لیے سارا کھانا ختم ہو گیا۔ مین بان نے کوئی
 بار معافی مانگی۔
 ”وہ سب ٹھیک ہے“ بوڑھے کلوڈ پول نے افسوس سے کہا پھر میں سمجھتا
 ہوں مجھ کو گھر واپس جانا چاہیے۔“
 وہ کشتی سے واپس آنے لگا اب میری قسمت اس نے اپنے آپ سے کہا
 ”تیس دوسری دعوت میں جانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ارے ہاں بیف کا سالن بھی
 اتنا ہی مزے دار ہوتا ہے جتنا بھینس کے گوشت کا سالن۔ اس نے اپنی پوری طاقت
 سے کشتی چلائی۔
 اس وقت غار بھانا آیا ہوا تھا ایسے وقت بہانہ کے ساتھ کشتی کھینچا اتنا ہی



مشکل ہے جتنا اس کے نہ ہونے پر مخالف سمت میں کشتی چلاؤ، اور خاص طور سے
 اس وقت جب اس کا یہ بھوک سے جل رہا تھا۔ وہ مشکل سے کشتی کھینچ رہا تھا۔
 بھوک کی شدت نے اس کی طاقتیں ختم کر دی تھیں۔
 آخر وہ وہاں پہنچ گیا اور بعد میں جلدی کشتی سے اتر کر ہانڈھ پر بیٹھا اور
 اس گھر کی طرف جھاگا جہاں دعوت تھی، شاید اس بار قسمت کا متبادل ہے۔
 ابھی پہلوئوں کی دایس نہیں ہوں ہے۔ اس نے خوش ہو کر اپنے آپ سے کہا
 لیکن جیسے ہی وہ سیڑھیوں پر پہنچا تو اس نے نہ سمجھا مین بان کو الوداع کہہ
 رہے تھے۔ اور کچھ دیر بعد درجنوں جہان واپس آئے نظر آئے۔ بوڑھا کلوڈ پول بہت
 پریشان ہوا۔

مین بان جو پہلوئوں نے ساتھ ساتھ ساتھ اس کے پاس اور پہنچا بوڑھے سے
 کلوڈ پول کو سیڑھیوں پر کھڑے دیکھا۔ وہ اس کے پاس گیا۔
 ”معاف کرنا کلوڈ پول“ مین بان نے افسوس کے ساتھ کہا دعوت ختم ہو گئی ہے۔
 اتنے لوگ آگئے تھے کہ کھانا بھی ختم ہو گیا ہے۔“
 ”تمہارا مطلب ہے کہ ایک ٹکڑا بھی نہیں بچا؟“ بوڑھے کلوڈ پول نے شرماتے بغیر
 افسوس کے ساتھ پوچھا کیوں کہ وہ بے حد بیوقوف تھا۔
 ”کلوڈ پول برقی بالکل صاف پڑے ہیں“ مین بان نے اپنا سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”کوئی بات نہیں“ بوڑھے کلوڈ پول نے کمزوری آواز میں کہا صرف میری بد قسمتی ہے۔“
 کلوڈ پول گھر واپس آیا تو بہت تھکا ہوا تھا وہ اتنی کمزوری محسوس کر رہا تھا کہ بس گڑی گیا۔
 ”کیا کچھ کھنڈے چاول بچے ہیں“ تنگن اور بھوک سے بے ہوش ہوتے ہوئے
 کلوڈ پول نے اپنی بیوی سے پوچھا۔
 ”میرے خیال میں تم نے وہ سب مزے دار کھانا کھا لیا، بیوی نے پھینٹے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں لفظ کھانا سننے میں اچھا لگتا ہے لیکن میں نے صرف ہوا کھائی۔ بہر حال میری
 پیاری بیوی تمہارا جیسا مزے دار کھانا کوئی بناتا ہی نہیں۔“
 کھنڈے چاول اور تنگین پھیل لینے باورچی خانہ کی طرف جاتی ہوئی اس کی
 بیوی مسکرا دی۔

آنسو آگئے اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔
پریشان ہو کر اس بوڑھی عورت نے پوچھا ”کیا میرے بیٹے کو کچھ ہو گیا ہے؟“
لیکن جواب دینے کے بجائے فوجی اور زور سے رونے لگا۔

غریب بوڑھی عورت نے سوچا کہ اس کے بیٹے کے ساتھ ضرور کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ اس نے بھی رونا شروع کر دیا۔
تھوڑی دیر بعد ایک اور آدمی جو وہاں سے گزر رہا تھا، اس نے انہیں کو
روتے دیکھا تو خود بھی وہاں بیٹھ گیا اور رونے لگا۔

ایک اور آئے والے نے پوچھا کہ آخر ہوا کیا ہے؟
بعد والے آدمی نے جواب دیا ”ایک سال پہلے کی بات ہے میں کچھ مٹی کے
برتن بیچنے گیا۔ بد قسمتی سے وہ سارے برتن مجھ سے ٹوٹ گئے۔ میں رونا چاہتا تھا
لیکن رویا نہیں کیوں کہ میں تو نقصان پورا کرنے میں لگا تھا۔ یہاں میں نے ان
دونوں کو روتے دیکھا تو مجھ کو یاد آ گیا کہ میں ابھی تک رونا نہیں سکا میں نے رونے
کا ارادہ کیا اور رونے لگا۔“

پھر بوڑھی عورت نے کہا ”میرے پاس بیٹے کا خط آیا تھا میں نے اس فوجی سے
پڑھنے کے لیے کہا۔ اس نے رونا شروع کر دیا۔ خط میں ضرور کوئی بُری خبر ہوگی اس
لیے میں بھی رو پڑی۔“

آخر میں فوجی بول ”سچ بات یہ ہے میں نے اپنے بچپن میں اتنا کم پڑھا ہے کہ میں
یہ خط نہیں پڑھ سکتا۔ مجھ کو اتنی شرم آئی کہ میں بے ساختہ رونے لگا۔“

جاپان

تینوں روتے

ایک بوڑھی عورت کو ایک دن اپنے بیٹے کا خط ملا جو کہیں دور رہتا تھا۔
بوڑھی عورت پڑھنا نہیں جانتی تھی اس لیے اپنے گھر کے سامنے بیٹھ گئی کہ کوئی
گزرنے والا اس کو خط پڑھ کر سنا دے گا۔
کچھ دیر بعد ایک فوجی آیا۔ جب اس نے خط کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں



اچھے پڑوسی

پُراے زمانے میں ایک سیدھا سارا کسان اپنے کھیت میں ہل چد رہا تھا کہ ایک پیشے کے سنے سے ٹکڑا کر اس کا ہل ٹوٹ گیا۔ کسان نے سوچا اب میں کیا کروں یہ تو بڑی مشکل ہو گئی کیا میں کئی گیسے ہل اُٹھا دوں؟

جب وہ کوریگن کے کھیت کی طرف جا رہا تھا تو اس نے پورے معاملے پر غور کیا۔ اس نے سوچا کوریگن تو بہت جھریکا رادفی ہے۔ میں جب اس سے کہوں گا کہ میرا ہل ٹوٹ گیا ہے تو سب سے پہلے تو وہ یوچھے گا کہ ہل چلاتے وقت تم نے دیکھا کیوں نہیں؟ تم کو احتیاط سے کام نہ لیا جیسے تھا اور میں جواب دوں گا اس طرح کا واقعہ تو کسی کے ساتھ بھی پیش آ سکتا ہے۔ پھر وہ کہے گا کہ ہل کا خریدنا بڑا مشکل کام ہے اور اس کی مرمت بھی سستی نہیں ہوتی۔

بالکل ٹھیک کہا آپ نے! میں کہوں گا اس شہر میں مجھ سے زیادہ ہل کا خیال رکھنے والا اور کوئی آدمی نہیں ہے اور وہ کہے گا ٹھیک ہے اس بارے میں مجھ کو زیادہ کچھ معلوم نہیں ہے لیکن مجھ کو کیسے معلوم ہو کہ میرا ہل تو تم مانگ کر لے جا رہے ہو اس کے ساتھ ایسا واقعہ پیش نہیں آسے گا۔

پھر میں اس سے کہوں گا۔۔۔۔۔ اسی وقت اس نے کڑی کے گودام کے پاس کوریگن کو دیکھا ہیلومیک کوریگن نے پکارا ”میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا ہوں؟“

”ہاں! تم اپنے شاندار ہل کو اپنے پاس رکھ سکتے ہو یہ کہہ کر کسان واپس اپنے کھیت پر آ گیا۔“





دعوت نامہ

ایک دفعہ ایک سادہ مزاج بوڑھے آدمی کو ایک امیر نے کھانے کی دعوت دی۔ وہ سادہ مزاج بوڑھا کیوں کہ پھلے پڑانے کپڑے پہنے ہوئے تھا اس لیے کسی نے اس پر توجہ نہیں دی اور وہ بچا ہوا کھانا ہی کھا سکا۔ ایک ہفتے بعد پھر اسی گھر میں بوڑھے آدمی کو دعوت دی گئی۔ اس بار وہ کہیں سے ہانگ کر بہت اچھا لباس پہن کر گیا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو ایک اہم آدمی کی طرح سب نے اس کا استقبال کیا۔ کھانے کے وقت بھی اس کو میز پر مناسب جگہ بیٹھایا گیا۔ بوڑھے آدمی نے پکے ہوئے کچھ چاول لے کر اپنے کمرے کی آستین میں ڈال دیے۔ کمرے کی دوسری آستین میں اس نے ایک بھٹنا ہوا مرغ ڈال دیا۔ مہمانوں کا خیال کئے بنا اس نے اپنی بھری ہوئی آستینوں کو دیکھا اور کہا ”مہربانی کر کے اپنی مدد کرو کیوں کہ مجھ کو یہ سب عزت تمہاری وجہ سے ہی ملی ہے!“

ایران

لاچ بُری بلا ہے

ایک حکیم تھا جو اپنی مہارت کے لیے بھی مشہور تھا اور اپنے لاچ کے لیے بھی۔ ایک دفعہ اس نے ایک بیمار بچے کو اپنے علاج سے ٹھیک کر دیا۔ ٹکریا اور کرنے کے لیے بچہ کی ماں نے حکیم کو ایک ریشم کی پھیلی پیش کی اور کہا ”جناب یہ پھیلی میں نے خود بنائی ہے۔ براہ مہربانی اس کو قبول کریں۔“

اپنے سر کو بلاتے ہوئے حکیم نے بگڑ کر کہا ”میں اپنی فیس نقد ہی لیتا ہوں کسی چیز کی صورت میں نہیں۔ مجھ کو نقد ہی دو۔“

عورت کو افسوس ہوا اور اسے اپنی بے عزتی محسوس ہوئی۔ اس نے پوچھا ”گھیا فیس ہے آپ کی؟“

”پانچ نیاگ“ حکیم نے کہا۔

کچھ کہے بنا عورت نے دس نیاگ اس پھیلی سے نکالے اور حکیم کو دے دیے۔

باقی دس نیاگ جو اور اس پھیلی میں تھے وہ پھیلی میں ہی رہے۔

• جہوریہ کوریا

• نیاگ - کوریا کے قدیم سکر کی اکائی





ایک اچھا شاگرد

بہت دنوں کا ذکر ہے کہ ایک نیا شادی شدہ نوجوان جوڑا تھا۔ نوجوان آدمی تو بہت عقلمند تھا لیکن اس کی بیوی بہت پھوہرا اور بے وقوف تھی۔ ایسا شاید ہی کبھی ہوا ہو کہ اس نے کسی چیز کو ہاتھ لگایا ہو اور نقصان نہ ہوا ہو۔

ایک دن بیوی نے سٹی کے دو نئے برتن خریدے۔ اس نے اپنے شوہر کو جب یہ برتن دکھائے تو اس کا خیال تھا کہ وہ ضرور خوش ہوگا لیکن وہ بالکل چپ رہا۔ ’مہی موقوفہ ہے بیوی کو سبق سکھانے کا‘ نوجوان نے سوچا ’یہ ٹھیک ہے کہ یہ برتن نئے ہیں‘ لیکن اس کی ہر چیز کی توڑنے کی عادت کا علاج تو ہونا ہی چاہیے۔ نوجوان نے دیکھتے ہی دیکھتے برتنوں کو ٹھوکر مار کر کڑے کڑے کر دیا۔

”یہ تم نے کیا کیا! تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ بیوی غصہ سے چلائی۔
”میں نے اس لیے توڑ دیا تاکہ بعد میں تمہیں ان کو توڑنے کی زحمت نہ کرنی پڑے۔“ شوہر نے جواب دیا۔

اس واقعہ کے بعد ایک دن شوہر نے بیوی سے رات کے کھانے کے لیے بازار سے ایک بڑی بھلی لانے کے لیے کہا۔ بازار سے واپس آکر اس نے شوہر کو سامان دکھایا۔ پھر وہ دوڑ کر گھر کے پیچھے تالاب پر گئی اور بھلی کو اس میں چھوڑ دیا۔ ابھی زندہ تھی۔
”ارے بد نصیب عورت! یہ تو نے کیا کیا! شوہر نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”یہ تم ہی ہو جس نے مجھ کو یہ سکھایا ہے۔ میں نے بھلی کو اس لیے چھوڑ دیا تاکہ بعد میں تم کو اس کو چھوڑنے کی زحمت نہ کرنی پڑے۔“

کچھ دن بعد ان کو اطلاع ملی کہ ان کے ایک بزرگ رشتے دار ایک ریٹائرڈ سرکاری

افسر جس سے دنوں سے ملنا نہیں ہوا تھا ان کے گھر آ رہے۔ غائب دماغ! تم کو سہم ہے کہ ایک بزرگ اور باعزت انسان سے کیسے بات کی جاتی ہے! شوہر نے پوچھا
”نہیں! سکھا دو“ بیوی نے جواب دیا۔

”ایسے عزت دار لوگوں کے ساتھ بہت نرمی سے پیش آنا چاہیے۔ اب وہ کچھ پوچھیں تب ہی تم کو بولنا چاہیے۔ اگر وہ تمہارے گھر والوں کے بارے میں پوچھیں تو تم بھی ان کے گھر والوں کے بارے میں پوچھو۔ مختصر یہ کہ انکسار کا جواب ملے حد انکساری سے دینا چاہیے بلکہ اس سے بھی زیادہ نرمی سے۔ جب وہ آئیں گے تو میں کچھ دیر کے لیے چپ ہو جاؤں گا تاکہ تم اکیلے ہی ان سے بات چیت کر سکو۔ لیکن تم یاد رکھنا کہ میں کوہیں جاؤں گا نہیں بلکہ پر دے کے پیچھے چھپ کر سب کچھ سنتا ہوں گا۔“

شوہر ہنسی سے کہتا ہے کہ ”تمہاری بات سنی ہے۔“

اس دن ہوا۔
 ”بیٹی تم سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ پہلے کے مقابلے میں تم بڑی ہو گئی ہو۔
 مجھ کو تم یاد ہو جب تم بہت چھوٹی تھیں محض جوتے کے برابر۔“
 ”بڑے بیچا! مجھ کو بھی آپ کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ بھی تو کئی دن لیے
 ہو گئے ہیں۔ آخر می بار جب میں نے آپ کو دیکھا تھا تو آپ میرے گھٹنے سے بڑے
 نہیں تھے۔“

”آپ کے دادا دادی کیسے ہیں؟ وہ میرے بہت اچھے دوست ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے! وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ ہاں مجھے خیال آیا آپ کے بزرگ کیسے ہیں۔ وہ
 میرے بچپن کے دوست ہیں۔“
 یہ سوچتے ہوئے کہ یہ بددماغ عورت اس کا مذاق اڑا رہی ہے بوڑھے افسر نے
 نین سے پوچھا

”تمہارے شوہر کہاں ہیں؟ ان کو فوراً یہاں بلاؤ۔“
 ”وہ تو وہاں پر دے کے پیچھے ہیں۔ یہ جاننے کے لیے کہ کیا میں ان کے کہنے
 کے مطابق آپ سے بات کر سکتی ہوں یا نہیں؟“

یہ نام

ایک سمجھدار لڑکا

چھوٹا تارو جب اسکول سے گھر آیا تو اس نے اپنے باپ سے کہا ”ڈیڈ۔ اگر میں یہ
 بتاؤں کہ آج حساب میں میرے سو فی صد منبر آتے ہیں تو آپ کیا کریں گے؟“
 ”واہ! کیا اچھا نتیجہ ہے؟ ارے میں تو بے ہوش ہو جاؤں گا۔“ باپ نے کہا
 ”دیکھیے! میں آپ کو بے ہوش کرنا نہیں چاہتا۔ اسی لیے میں نے بیچاس فی صدی
 سے زیادہ منبر لینے کی کوشش ہی نہیں کی۔“

جاپان



مُلا دو پیازہ اور جھگڑالو ہمسایہ

مُلا دو پیازہ اپنے ہنسی مذاق کے لیے مشہور ہے۔ اس کا ایک جھگڑالو ہمسایہ تھا جس کے پاس ایک گنہار سا کتا تھا جو بغیر کسی وجہ کے بھونکتا رہتا تھا۔ خاص طور پر آدمی رات کے بعد تو اس کو بھونکنے کا دورہ سا پڑتا تھا۔ مُلا کو کتنے کارات میں بھونکنا بہت بُرا لگتا کیوں کہ دن بھر کی محنت کے بعد وہ رات کو آرام سے سونا چاہتا تھا۔

ایک دن رات کو وہ گھر دیر سے پہنچا۔ وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ فوراً ہی سو گیا۔ آدھی رات کو ہمسائے کے کتنے کے زور سے بھونکنے کی وجہ سے وہ جاگ اٹھا۔ کچھ دیر تک تو اس نے اپنے غصے پر قابو رکھا۔ لیکن جب کتنے کا بھونکنا اس سے برداشت نہیں ہوا تو وہ غصے میں کھڑا ہو گیا اور اپنی لائسنی لے کر سیدھا اس کتنے کے پاس گیا اور اس کو زور زور سے ارنا شروع کر دیا۔ مار کھا کر پہلے تو کتنا زور سے چیخا اور پھر مار سے پچھنے کے لیے اچھلنے کودنے اور پولڈم لگا کر بھونکنے لگا۔

شور مٹ کر کتنے کا مالک گھر سے باہر نکل آیا اور غصے سے چلا یا۔
”مُلا رک جاؤ! میرے کتنے کو مارنے کی تمہاری ہمت کیسے ہوتی؟ اگر تم نے پھر ایسا کیا تو خدا کی قسم میں تم کو نہیں چھوڑوں گا۔“
”تم سمجھا کر رو گئے؟“ مُلا نے جواب دیا۔

”اگر تم اس کی کمر پر مارو گے تو میں تمہاری کمر توڑ دوں گا اور اگر تم نے اس کے پاؤں پر ماتھ لگایا تو قسم خدا کی میں تمہارے پاؤں توڑ دوں گا! سمجھے؟“ اس نے مُلا کو گھورتے ہوئے کہا۔
مُلا دو پیازہ نے ایک لمحہ کے لیے سوچا اور پھر سادگی سے جواب دیا ”ہاں۔ میں سمجھ گیا۔ اب میں صرف اس کی دم پر ماروں گا!“

یہ ہمارے چڑھے بغیر انسان آسان کی اونچائی نہیں جان سکتا
وادی میں اترے بغیر انسان یہ نہیں جانتا کہ زمین کتنی سخت ہے۔

چین

ایک گلا ہوا درخت پھل نہیں دیتا
اور کھوکھلے الفاظ کا کوئی مطلب نہیں ہوتا

چین

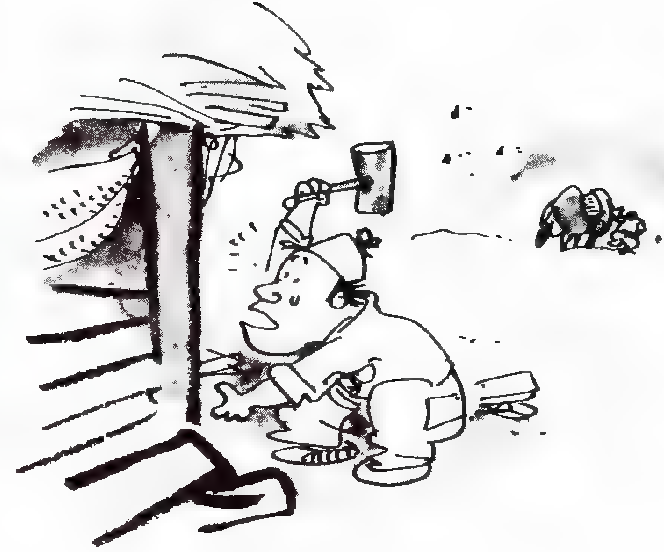


اتحاد سے آدمی پہاڑ بھی ہلا سکتا ہے
جلتے تینکے ایک جگہ مل کر شعلے بن جاتے ہیں۔
چڑیا تیس دن میں باتیں سنتی ہیں
اور چوہے رات کو۔

چین

جمہوریہ کوریا

کہاوتیں

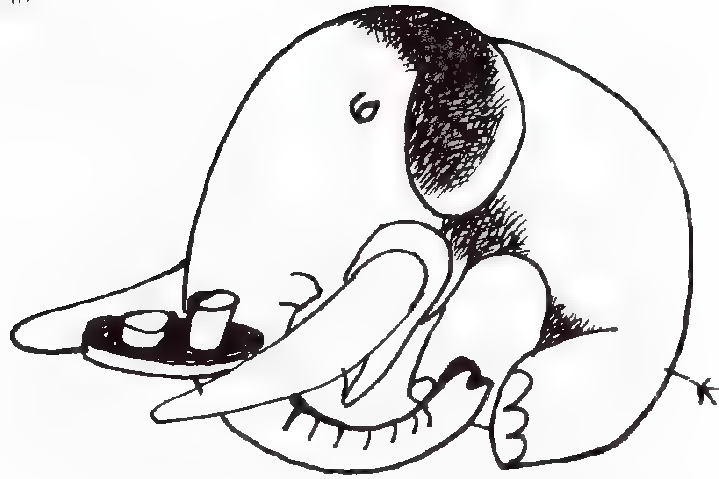


گلے کے مرنے کے بعد گتو سالہ کی مہرمت -
چاول کے مل پر سے چڑیا یوں ہی نہیں اڑ جاتی -
لگاتار چوٹ مارنے سے لوہا بھی سوئی بن جاتا ہے۔

جمہوریہ کوریا

جمہوریہ کوریا

چین



ہاتھی کے دانت دکھانے کے اور
کھانے کے اور۔
ہندوستان

بلکورے کھاتا پانی بتاتا ہے کہ گہرائی کم ہے

ایک آدمی جو عقل مند نہیں ہے لیکن خود کو عقل مند ظاہر کرنے کی
کوشش کرے۔

انڈونیشیا

الگ الگ کھیت میں الگ الگ ٹڈے
مختلف گہرائیوں میں الگ الگ مچھلیاں

معلوم ہونا چاہیے کہ مختلف ملکوں میں الگ الگ رسمیں ہوتی ہیں اور
مختلف لوگوں میں الگ الگ عادتیں۔
انڈونیشیا

ایک نابینا آدمی نے دہی کے بارے میں سنا تو تھا لیکن دہی کھایا نہیں تھا۔ اس نے
کسی سے دہی کے بارے میں پوچھا کہ وہ کیسا ہوتا ہے؟
”دہی سفید ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔ نابینا آدمی کو پتہ نہیں تھا کہ سفید کیا ہوتا ہے ”سفید
کیا ہے؟“ اس نے پوچھا

”سفید سارس کی طرح!“ جواب ملا
”اور سارس کیا ہے؟“ نابینا آدمی نے پوچھا۔ آدمی نے اپنا ہاتھ کھینچا اور کلانی پر سے
موٹر گراس سے کہا ”میرے ہاتھ کو چھو کر دیکھو سارس اس طرح کا ہوتا ہے“
نابینا آدمی نے اس کے ہاتھ کو چھو کر ٹھنڈی سانس لی اور کہا: ”اگر وہی اتنا ٹھنڈا ہوتا
ہے تو وہی کھانا آسان کام نہیں ہے۔“

اس کہاوٹ کا مطلب ہے کہ ایک نامعلوم چیز کے بارے میں کسی اور نامعلوم چیز
کے ذریعے سمجھنا ہیے کا رہے۔

سری لنکا

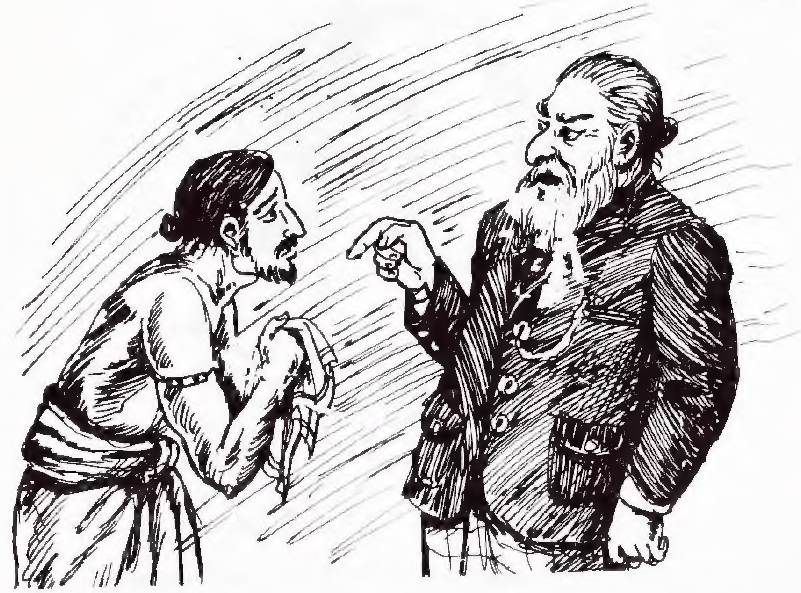
سخت پتھر بھی پانی سے کٹ جاتا ہے
(جو پتھر پر پانی پڑے متصل — بے شبہ گھس جاتے پتھر کی سل)

فلپین

مٹھاس ختم ہو جانے پر جیسا ہو اگنا تنقوک دیا جاتا ہے
ایک نامناسب رویہ کسی شخص یا چیز کی جب تک وہ کام کی بوتب تک ہی انگ ہوتی ہے۔
جب کام کی نہیں رہتی تو بھلا دیا جاتا ہے یا پھینک دیا جاتا ہے۔
انڈونیشیا



کیا میٹنگ کو بھی زکام ہوا؟



کلوا کی طرح مارا پن جانا۔

کلوا ایک سیدھا ساد آدنی تھا۔ وہ بہت ایماندار اور سنجیدہ بھی تھا۔ گاؤں کے مکھیا نے اس سے دوسرے گاؤں کے مکھیا کے پاس جانے کے لیے کہا۔ وہ چاہتا تھا کہ کلوا دن نکلنے سے پہلے ہی روانہ ہو جائے۔ کلوا نے ایسا ہی کیا۔ وہ مکھیا کا رقعہ لیے بغیر دن نکلنے سے پہلے ہی چل پڑا۔ مکھیا نے اس سے زبانی بھی کچھ نہیں کہا تھا! اس کہاوٹ کا مطلب ہے ہدایت کا مقصد سمجھ بٹا اس پر عمل کرنا کارآمد نہیں ہوتا۔

سری لنکا

کدو کا چور کنڈھے سے پہچانا جاتا ہے۔

راکھ میں پکا کدو (لوکی) گھیا، بہت بڑا ہوتا ہے اور اس کے چھلکے پر راکھ بھی لگی ہوتی ہے۔ جب لوگ اس کو اپنے کندھے پر لے کر چلتے ہیں تو راکھ کا نشان رہ جاتا ہے۔

سری لنکا

جب کچھوے کو سزا کے طور پر پانی میں پھینکا جانا تھا تب وہ چیختا ہی رہا 'نہیں، نہیں'!

ایک راجا ایک کچھوے کو اس کی غلطی کی وجہ سے بہت سخت سزا دینا چاہتا تھا۔ یہ طے ہوا کہ اس کو اٹا لٹکا دیا جائے۔ چالاک کچھوے نے کہا 'یہ بہت اچھا ہوگا کیوں کہ اس طرح میرے پیٹ پر دھوپ پڑے گی اور اچھا لگے گا۔ راجا نے سوچا کہ 'اگر کچھوے کو یہ سزا پسند ہے تو پھر اسے یہ سزا نہیں دینی چاہیے۔ راجا نے طے کیا کہ کچھوے کی کمر پر کوڑے مارے جائیں۔

'بہت اچھا' کچھوے نے کہا 'اس طرح میری کمر اور مضبوط ہو جائے گی' راجا کی راستے بدل گئی اور اس نے طے کیا کہ کچھوے کو پانی میں پھینک دیا جائے۔ 'ارے نہیں' کچھوے بھی کرو لیکن مجھ کو پانی میں نہ پھینکو۔' کچھوے چلایا مگر کچھوے کو پانی میں پھینک دیا گیا۔ راجا خوش تھا کہ آخر اس کو صحیح سزا ملی اور کچھوے خوش تھا کہ وہ خیریت سے واپس گھر آگیا۔

کہاوٹ کا مطلب ہے کہ ایک آدمی کو وہ کام کرنے کا حکم دینا جو وہ خود چاہتا ہو۔

سری لنکا

شکر کی مٹھاس تو ہماری زبان پر بہت دیر نہیں رہتی لیکن الفاظ کی مٹھاس ہمارے دلوں میں ہمیشہ رہتی ہے۔ سارے زخم ٹھیک ہو سکتے ہیں لیکن زخمی احساس نہیں۔

مٹھائی لینڈ



بندر کے گلے میں موتیوں کی لالا ڈالنا۔
ہندوستان

ایسا کوئی ہاسٹی دانت نہیں جس پر بال نہ پڑ سکے

کوئی چیز مکمل نہیں ہے۔
انڈونیشیا

ناج نہ جانے آگن ٹیڑھا

جیسے اناڑی کاریگر اوزار کی خطا بتائے۔
برما

بھینس کے آگے بین بجانا

بے وقوف کو ابھی رائے دینا۔
برما



انگلی کا دروسارے بدن کو تکلیف دیتا ہے۔
فلپین



۱۶۳	ایک سچھار لڑکا (مصنف نام معلوم)	۸۱	کیانی سینا کی کہانیاں
۳۶، ۶۰، ۶۱، ۹۹، ۱۳۹	پہیلیاں	۱۰۷	اس کی نش کی کہانی
	تصاویر: ایڈورڈ ٹوٹا	۷۰، ۹۹، ۱۳۹	پہیلیاں
	ترجمہ: بیکٹرک سواکا	۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۲	کہاوتیں
			تصاویر: سڈی پڑوونو

۱۸	ملیشیا بوڑھے امق نے اپنے گھر کی مرمت کی	۱۴	ایران نویادس
	ترجمہ: مہایا محمد یاسین	۴۵	قد کی قدرت
۱۳۸	بدقسمت بوڑھا کھوٹو پول	۵۰	ایک خط
	ترجمہ: علی غور	۱۱۳	وہ آدمی جس نے چاند کو پچایا
۳۹، ۹۹، ۱۳۸	پہیلیاں	۱۲۴	جیسے کوتیسا
	تصاویر: عبدالغفار باری	۱۵۶	دعوت نامہ
	انگریزی ترجمہ: نور عزیزہ ابوبکر		ترجمہ: وانگریزی ترجمہ: سائی رس تہ باز
			تصاویر: نور الدین زرین کیلک

۸۸	نیپال شکر سی	۹	جاپان خوش قسمت شکاری
	تالیف: رام کمار پانڈے		ترجمہ: بی بی سیٹا
	تصاویر: ٹیک بیڑکھیا		(ماخذ: ٹیکین کمپنی لیسڈ کی شائع کردہ
	انگریزی ترجمہ: اجی میبدی		کتاب 'نیہون نو کاشی' بنائی)
			چینی چڑیاں

۱۲	پاکستان شیخ چلی	۹۶	چینی چڑیاں
	شیخ چلی اور گتے		ترجمہ: حاجی کواساکی
۶۰	حاجی بنگل		(ماخذ: دوشین شاکی شائع کردہ کتاب
۷۶	ملا دو پیارہ اور جھگڑا لومسایہ		'نیہون نو راسے' بنائی)
۱۶۴	ترجمہ: انور عنایت اللہ	۱۳۶	یہ سچ نہیں ہو سکتا
	تصاویر: رفیق احمد		ترجمہ: ہیرو یوکی ٹومیٹا
			(ماخذ: کوکا کوکان کی شائع کردہ کتاب
			یوکیٹا بکوم سان)

۷۱	پہیلیاں	۱۴۵	جی ہوتی بات چیت
	پاپو نیو گنی		(ماخذ: جینی چڑیاں والی کتاب)
۶۴	دو اچھے دوست	۱۵۲	تینوں روتے
	(مصنف نام معلوم)		ترجمہ: ٹیکو سی
	تصاویر: سیسی سی		(ماخذ: کاؤوکا واپسٹنگ کمپنی کی شائع کردہ
۳۷، ۶۱، ۹۸، ۱۳۸، ۱۳۹	پہیلیاں		کتاب 'نیہون نو کاشی' بنائی تے سی)
	ترجمہ: لوسی ایم کاروالیہ جون میڈل کین		
	کیو ویا کی بیکالیا		

کیو ویا کی بیکالیا

کہانیاں اور کہانی کار

۳۴	آسٹریلیا زمین کی کشش کا اصول	۳۴	ترجمہ: یوسین لی ون
۴۶	دعا کی طاقت	۴۶	تصاویر: سیما وین
۸۶	نشانہ پھر چوک گیا		چائین
۱۱۴	نیدر کی کہانیاں	۳۱	پھیلنا اور سکڑنا
۱۵۴	اچھے پڑوسی		تصاویر: میاودی
	مصنف: ریل وینن	۴۸	اطینان شرط ہے
	(ماخذ: بے ہیل اور پولی گل	۶۸	انگلی کا کھیل
	آسٹریلین بٹش ہیومر)	۱۴۶	موزوں پوشاک
	تصاویر: ریکو فزاری		تصاویر: نیگ بنگ ہوگ
		۳۶، ۷۰، ۹۸، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۶۶، ۱۶۷	پہیلیاں
			کہاوتیں
		۱۶۶، ۱۶۷	ترجمہ: یوشین۔ انگریزی ترجمہ: بی رین
۹۳	بنگلہ دیش جھٹوا گھوڑا		بھارت
	ترجمہ: اسد چودھری		یہ سب ٹپ سے شروع ہوا
	انگریزی ترجمہ: اصغر حسین نیپا احمد	۳۶	ترجمہ: الکا شکر شارلین مکندن
۱۱۸	سات عقلمند بولا ہے		دیوی سے مذاق
	مصنف: اے۔ اے۔ ایم ڈکریا	۱۳۰	ترجمہ: سواپن دتا
	انگریزی ترجمہ: محمد ابراہیم		پہیلیاں
		۷۱، ۹۹، ۱۳۹	کہاوتیں
	برما	۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۱	انگریزی ترجمہ: مالا سنگھ
۵۲	راجا جس نے جھوسی کھائی		تصاویر: نیرین سین گپتا
۸۴	زنگا بنگ زار		انڈونیشیا
۱۱۰	ایروڈی کو پار کرنا		سبائین اور جادو کی چڑیا
	پہیلیاں	۷۱، ۹۸، ۱۳۹	
	کہاوتیں	۱۷۲	

تصاویر: فرانسس ماراروس	۲۲
قلی پیر	۴۸
سنت جوآن	۱۲۶
بگلا کارا ہا تیر ساری کیوں کرتا ہے	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
جوآن ٹڈ اور جوں مارنے کی دوا	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
پہیلیاں	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تحریر: نیویس و لافلورس	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تصاویر: روبرٹو ایس ایسکولائیٹسکو	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
جمہوریہ کوریا	۱۶
انہوں نے اپنے گھر بدلے... مگر	۱۰۲
شیر اور سوکھی سمجور	۱۵۸
لاٹھی بڑی بلا ہے	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
پہیلیاں	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
کہاوتیں	۱۶۴، ۱۶۵
انتخاب: سنگ - جے - کم	۳۸
تصاویر: ڈونگ - وو - شن	۳۸
انگریزی ترجمہ: ڈو - ینگ لی	۳۸
سنگاپور	۳۸
احتیاط کے ساتھ	۳۸
تحریر: جیسی وی	۳۸
تصاویر: کیاگک لوگک سینگ	۳۸
سری لنکا	۳۸
سیون اپوکا مفلر	۳۸
تحریر اور تصاویر: سیبل و تیا سنگھ	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
پہیلیاں	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
کہاوتیں	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تحریر: جے - بی - دسانائیگ	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تصاویر: آر - بی - ماول ماول	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تھائی لینڈ	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
کون زیادہ ہوشیار تھا؟	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
ایک حاضر جواب آدمی	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
پہیلیاں	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
کہاوتیں	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تحریر اور انگریزی ترجمہ: پرا کونگ ٹن ہی مندا	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تصاویر: پرا تاتے سوک سسیت	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
وسیت نام	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
بھینس جو بے سے بڑی ہوتی ہے	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
دراز عمر آڈو	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
جادو کا پودا	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
استاد سے آگے	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
اچھے لوگ	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تحریر: لی کھک کوگک	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
تصویر: تالیو	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳
انگریزی ترجمہ: ٹوین ان اپی	۳۶، ۴۱، ۹۸، ۹۹، ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۶۳